

Вниманию абитуриентов, поступающих на факультет музыки!
Вступительные испытания на программу «Музыкальное образование и
Дополнительное образование» (очная форма обучения) и программу
«Музыкальное образование» (заочная форма обучения) будут проходить в
смешанном формате –
очно и дистанционно.

Вы можете выбрать любую из этих форм!
Прием документов заканчивается 20 июля!

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
на программы бакалавриата
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»,
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**РАЗДЕЛ 1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «СОЛЬФЕДЖИО»**

1. Общие положения

Вступительное испытание «Сольфеджио» нацелено на определение степени развитости у абитуриента музыкального слуха, а также наличия координации слуха и голоса.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание по сольфеджио включает в себя:

- сольфеджирование (пение с названиями нот);
- интонирование гамм, интервалов, аккордов (трезвучий и септаккордов).

1.3. Форма проведения

1. Форма проведения испытания – **очная или дистанционная** (по выбору абитуриента). В дистанционной форме испытание проводится на основе представленных абитуриентами **видеозаписей**.

2. Видеозапись должна отвечать следующим техническим требованиям:

- видеозапись должна быть сделана одним файлом (выполнение программы вступительного испытания без перерыва) и должна содержать только один подход к выполнению вступительного профессионального испытания;
- видеозапись должна быть без какой-либо обработки дополнительными эффектами и монтажа;
 - видеозапись должна быть хорошего качества, без посторонних шумов;
- при записи видеокамера должна быть установлена таким образом, чтобы можно было идентифицировать исполнителя (лицо).

1.3.3. Для осуществления видеосъемки потребуется:

- видеозаписывающее устройство (в том числе смартфон);
- документ, удостоверяющий личность (предъявляется в начале видеозаписи).

При осуществлении видеосъёмки допускается использование помощи ассистента или применение штатива.

4. В день проведения вступительного испытания в 9.00 **абитуриентам, выбравшим дистанционную форму**, на адрес электронной почты, указанный в заявлении, членами предметной комиссии направляются следующие материалы в электронной форме:

- два нотных примера для сольфеджирования;
- перечень гамм, интервалов, аккордов для интонирования.

1.3.5. После предварительной подготовки абитуриент должен спеть с названием нот предложенные примеры, проинтонировать гаммы, интервалы, аккорды из приведенного перечня и сделать видеозапись своего исполнения. Видеозапись (в виде файла или ссылки для скачивания файла) с исполнением программы необходимо отправить в срок до **14.00 дня проведения вступительного испытания (22 июля 2025 г.)** по адресу vi_solfedjio@pspu.ru

1.3.6. Файлы должны быть названы следующим образом:

- ФИО абитуриента;
- название вступительного испытания профессиональной направленности «Сольфеджио».

1.3.7. В тексте письма должна быть следующая информация:

- ФИО абитуриента;
- образовательная программа, на которую поступает абитуриент.

1.3.8. **Абитуриенты, выбравшие очную форму**, выполняют те же задания, но в аудитории.

1.4. Шкала и критерии оценивания

Выполненные абитуриентом задания оцениваются по 100-балльной шкале, за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Критериями оценивания являются:

- точность интонирования;
- точность воспроизведения ритма мелодии при сольфеджировании;
- правильность построения гамм, интервалов и аккордов.

5. Примерный уровень сложности заданий, входящих в состав вступительного испытания

Сольфеджирование

Для сольфеджирования предлагаются номера из учебного пособия «Сольфеджио» Б.В. Калмыкова, Г.А. Фридкина (часть 1).

Интонирование

Задание на интонирование может включать в себя:

- пение гамм (натуральный и гармонический мажор либо натуральный, гармонический и мелодический минор);
- интервалов (в пределах октавы – чистых, больших, малых, тритонов в натуральных и гармонических ладах);
- аккордов (мажорных и минорных трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорда в основном виде и с обращениями с разрешением, септаккорда II ступени в основном виде с разрешением).

РАЗДЕЛ 2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

1. Общие положения

Вступительное испытание проводится с целью определения уровня владения абитуриентом музыкальным инструментом, а также выявления его певческих возможностей.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание включает в себя:

- исполнение на музыкальном инструменте одного или двух разнохарактерных произведений (*по выбору абитуриента*);
- исполнение народной песни без сопровождения (*по выбору абитуриента*).

Продолжительность исполнения инструментального (-ых) произведения (-ий) не должна превышать 10 минут. Песня может быть исполнена целиком либо частично (2-3 куплета).

Инструментальное (-ые) произведение (-я) исполняется (-ются) наизусть или по нотам. Музыкальный инструмент определяется самим абитуриентом. Это может быть: фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, скрипка, виолончель, флейта, труба.

2.3. Шкала и критерии оценивания

Каждое исполнение (инструментальное и вокальное) оценивается по 100-балльной шкале; за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Исполнение на музыкальном инструменте оценивается по следующим критериям:

- убедительность раскрытия художественного образа произведения;
- техника исполнения;
- соответствие стилевым и жанровым признакам;
- наличие исполнительской индивидуальности.

Критерии оценивания вокального исполнения:

- чистота интонирования;
- четкость дикции;
- выразительность;
- голосовые данные.

2.4. Форма проведения

1. Форма проведения испытаний – *очная или дистанционная (по выбору абитуриента)*. В дистанционной форме испытание проводится на основе представленных абитуриентами *видеозаписей*.

2. Видеозапись должна отвечать следующим техническим требованиям:

- видеозапись может быть сделана одним файлом, либо в виде двух или нескольких файлов (одно произведение – один файл);

- видеозапись должна быть без какой-либо обработки дополнительными эффектами и монтажа;
- видеозапись должна быть хорошего качества, без посторонних шумов;
- при записи видеокамера должна быть установлена таким образом, чтобы можно было идентифицировать исполнителя (лицо), оценить его исполнительский аппарат (руки).

Для осуществления видеосъёмки потребуется:

- видеозаписывающее устройство (в том числе смартфон);
- документ, удостоверяющий личность (предъявляется в начале видеозаписи);

При осуществлении видеосъёмки допускается использование помощи ассистента или применение штатива.

2.4.3. Видеозапись с исполнением программы необходимо прислать **до даты вступительного испытания (до 24 июля 2025 г.)** на электронную почту vi_muzisp@pspu.ru в виде файлов или ссылок для скачивания файлов.

2.4.4. Файлы должны быть названы следующим образом:

- ФИО абитуриента;
- название вступительного испытания профессиональной направленности «Музыкальное исполнительство».

2.4.5. В тексте письма должна быть следующая информация:

- ФИО абитуриента;
- образовательная программа, на которую поступает абитуриент;
- исполняемая программа (авторы, названия произведений).

2.4.6. **Абитуриенты, выбравшие очную форму,** исполняют аналогичную программу (одно или два разнохарактерных произведений на музыкальном инструменте; народная песня без сопровождения), но в аудитории.

2.5. Примерный уровень сложности исполняемых произведений

Уровень сложности исполняемых произведений может быть различным и зависит от имеющейся у абитуриента музыкальной подготовки. Например, это могут быть такие инструментальные произведения, как:

- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги; Французские сюиты (отдельные части); Инвенции (двух- и трехголосные – по выбору); прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (тт. 1, 2);
- Д. Бортнянский, Д. Скарлатти, Д. Чимароза, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен. Сонаты и сонатины для фортепиано (отдельные части); Вариации (по выбору);
- М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Р. Щедрин, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ, К. Дебюсси. Пьесы (по выбору);
- обработки народных песен и танцев для различных инструментов;
- эстрадные композиции, фрагменты из музыки к кинофильмам, мюзиклов.

Примерами исполняемых народных песен могут служить:

- русская народная песня «У зори-то у зореньки»;
- белорусская народная песня «Купалинка»;
- русская народная песня «Травушка-муравушка»;
- русская народная песня «Я в садочке была»;
- русская народная песня «Эй, ухнем».