

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 11.11.2025 11:58:37

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908afc45b7d7c3932fa758d4b545fa3be46a647db74e588dff

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Институт дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора ИРО ПК

_____/Волкова Л.В./

«__» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института дополнительного
образования

_____/Красноборова Н.А./

«__» _____ 2025 г.

**КИНОПЕДАГОГИКА И МЕДИА-ПСИХОЛОГИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В ШКОЛЕ**

дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации педагогических работников
(72 часа)

Пермь, 2025

Разработчики программы:

Фамилия, инициалы	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание
Береснева Е.Н.	Ассистент кафедры практической психологии ПГГПУ

Рецензенты программы:

Фамилия, инициалы	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание
Красноборова Н.А.	К.пс.н., директор Института дополнительного образования ПГГПУ

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Актуальность курса определена культурно-историческим контекстом современности. В настоящее время основным источником приобретения информации являются средства медиа-коммуникации: компьютерные программы, Интернет, телевидение, видеофильмы. Очевидно их активное участие в жизни современного человека, в его воспитании, развитии, деятельности и общении. В этой связи, опираясь на аксиому отечественной психологии «личность – система усвоенных общественных отношений», можно утверждать, что погружение индивида в медиа-пространство формирует в нем специфический план психической реальности: иное, чем в минувшее время, восприятие мира, людей, достояний культуры и самого себя. Однако, вопрос о качестве влияния медиа- среды на личность открыт как для научно-исследовательской деятельности, так и для психологической и педагогической практики. Таким образом, перед психологом открывается новая перспектива реализации профессиональной деятельности, обозначаемое нами как «медиапсихология».

Курс носит прикладной практико-ориентированный характер и занимает особое место в профессиональной подготовке, опираясь на базовые психологические знания общей психологии, психологии личности, психотерапии, экспериментальной психологии и др., погружает слушателей в специфику психологической практики, что способствует формированию конкретных профессиональных навыков работы с группой в медиа-пространстве.

Цель реализации программы: совершенствование профессиональной компетенции педагогических работников по вопросам использования кинопедагогики и медиа-психологии в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.

Задачи реализации программы:

- Дать теоретическое обоснование медиа-психологии и кинопедагогики.
- Практически познакомить с различными формами работы в группах с видеосюжетом.
- Практически закрепить полученные знания
- Сформировать систему знаний о методах кинопедагогики и медиа-психологической работы.
- Научить слушателей применять полученные знания в ходе проведения психологических мероприятий.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации (В/02.6) (Профстандарт: 01.005 Специалист в области воспитания)	Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе образования	Механизмы реализации социально-педагогической поддержки обучающихся в освоении образовательных программ	Реализовывать меры социально-педагогической поддержки обучающихся в освоении образовательных программ
		Основные направления и виды деятельности обучающихся, обеспечивающие расширение у них актуального	Организовывать социально и личностно значимую деятельность обучающихся с целью формирования у них

		социокультурного опыта	социокультурного опыта
Воспитательная деятельность (А/02.6) (Профстандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель))	Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)	Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики	Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
			Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях

1.3. Категория слушателей: учителя НОО, учителя ООО, учителя СОО, классные руководители, советники по воспитательной работе, педагоги-психологи.

1.4. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Срок освоения программы: 9 учебных дней (с 21 апреля 2025г. по 30 апреля 2025г.).

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Содержание программы в разрезе разделов (модулей), тем, видов учебных занятий, форм контроля

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего часов	В том числе:			Формы аттестации
			интерактивные		самостоят. работа	
			лекции	практ. занятия		
1.	Введение в теорию и практику кинопедагогики.	4	4	—	—	нет
2	Медиа-психология: теория и практика, перспективы развития	4	4	—	—	нет
3.	Влияние кинопедагогики на эмоционально-волевую и когнитивную сферы личности учащихся	8	2	6	—	практическая работа
4.	Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков	2	1	1	—	тест
5.	Использование возможностей библиотеки «ЭПОС» в обучении и воспитании детей и подростков	2	1	1	—	тест
6.	Кинопелагогика как средство формирования учебной мотивации	8	2	6	—	тест
7.	Обеспечение здоровьесбережения обучающихся	2	1	1	—	тест
8.	Оказание первой помощи в условиях образовательной организации	2	1	1	—	тест
9.	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности	2	1	1	—	тест
10.	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2	1	1	—	тест
11.	Кинопедагогика и медиа-психология как метод формирование	4	2	2	—	Практическая работа

	ценностных ориентаций детей и молодежи					
12.	Виды и формы кинообразования в школе	4	-	4	—	Практическая работа
13.		8	2	6	—	Практическая работа
14.	Практическое ознакомление с различными формами проведения обучающих занятий с видеосюжетом.	8	2	6	—	Практическая работа
15.	Драматические методы в работе с кино	8	4	4	—	Практическая работа
16.	Арт-терапевтические методы работы с кино	4		4	—	Практическая работа
17.	Итоговая аттестация	—	—	—	—	Разработка и проведение урока (классного часа) с использование м инструментов кинопедагогик и (загрузка на сайт презентации, фрагмента урока).
	Всего	72	28	44	—	

2.2. Рабочая программа

Модуль 1. Введение в теорию и практику кинопедагогики.

Перечень вопросов:

- Кинопедагогика: цели, задачи перспективы.
- Место кино в воспитании детей и молодежи.
- Образовательный потенциал кино.
- Методики кинообразования.
- Правовые, организационные и технические аспекты проведения киноуроков.
- История изобретения и развития кинематографа. Кино как вид искусства.

Пермская история кино.

Теория:

Проблема специфики кино как искусства. Синтетичность кинематографического образа. Характеристика различных подходов к специфике киноискусства (Эйзенштейн, Базен, Кракауэр, Аристарко, "московская" и "ленинградская" школы киноведения и др.). Кино и телевидение в современную эпоху как новый, аудиовизуальный язык человечества, наряду с письменностью. Особенности кинематографа и художественного телевидения как симбиоза искусства, промышленности и массовой коммуникации. Кино как наиболее массовое искусство. Значение знаний киноязыка для современного человека, роль аудиовизуальной культуры в процессе формирования, развития и социализации личности. Становление кинообразования в России.

Модуль 2. Медиа-психология: теория и практика, перспективы развития

Перечень вопросов:

- Цели и задачи медиа-психологии.
- Психологические особенности восприятия медиа-информации.
- Медиа-образ – психологические основы и внутренняя структура.
- Специфика медиа-контакта «автор-зритель».
- Социально-психологический аспект организации работы группы с медиа-материалом.
- Методы активизации зрительской позиции в ходе просмотра видеосюжета.

Теория:

Определение медиапсихологии как науки (актуальность, предмет, задачи). Место медиапсихологии в системе научного знания. Медиапсихология как востребованная отрасль психологической практики. Проблемы развития медиапсихологии. Специфика медиапсихологии в Пермской психологической школе. Перспективы развития медиапсихологии в условиях модернизации образования.

Принцип системности в медиапсихологии. Ключевые понятия: «медиа-образ», «реципиент (зритель)», «автор», «медиа-ряд», «культурные значения», «личностные смыслы». Социально-психологические эффекты в медиа-группе: катарсический, расширения сознания, импульс к действию, идентификации.

Направления медиапсихологии:

Методологическое - разработка психологической теории, раскрывающей содержание медиа-феноменов.

Медиапросвещение – проведение публичных мероприятий, направленных на ознакомление различных слоев населения, с одной стороны, с психологическим знанием, с другой стороны, с малоизвестными произведениями кинематографа.

Научно-исследовательское - проведение экспериментальных исследований, разработка стандартизированных психометрических методик.

Медиа- образование - разработка методов организации групповой работы с видео материалом с целью обучения и воспитания.

Медиапсихотерапия - поиск методов самоизменения (личностного роста, психологической помощи) посредством просмотра видеоматериала.

Медиатворчество – создание медиа-презентаций и фильмов с целью творческого самовыражения.

Модуль 3. Влияние кинопедагогики на эмоционально-волевою и когнитивную сферы личности учащихся

Перечень вопросов:

- Особенности формирования личности учащегося
- Эмоциональная сфера учащегося
- Когнитивная сфера, этапы ее формирования
- Особенности формирования личности учащегося с помощью инструментов кинопедагогики

Теория:

Влияние кинопедагогики на развитие эмоционально-волевой и когнитивной сфер личности учащихся. В рамках модуля анализируются особенности использования кино как средства педагогического воздействия, а также его роль в формировании эмоциональной устойчивости, волевых качеств и познавательных процессов учащихся. Обоснована эффективность внедрения кинопедагогических методов в образовательный процесс, что способствует развитию критического мышления, эмоциональной отзывчивости и саморегуляции у школьников. Представлены результаты эмпирического исследования, подтверждающие положительное влияние кинопедагогики на личностное становление учащихся, а также рекомендации по её эффективному использованию в образовательной практике. Таким образом, кинопедагогика выступает как современный и перспективный инструмент в сфере педагогической деятельности, способствующий всестороннему развитию учащихся.

Практика:

Подбор методов кинопедагогики и медиа-психологии по формированию эмоционально-волевою и когнитивную сферы личности учащихся, проведение фрагментов уроков на слушателях.

Модуль 4. Кинопелагогика как средство формирования учебной мотивации

Перечень вопросов:

- Учебная мотивация, ее виды

- Способы формирования учебной мотивации
- Кинопедагогика – средство мотивации к изучению различных предметов в системе образования.

Теория:

Потенциал кинопедагогики как средства формирования учебной мотивации у учащихся. Анализация возможности использования киноинформации для стимулирования интереса к учебному материалу, повышения вовлеченности и развития положительного отношения к учебному процессу. Рассмотрены методы интеграции кинопродукции в образовательную деятельность, а также влияние актуальных кинопроектов на мотивационную сферу обучающихся. Кинопедагогика как метод, способствующий повышению внутренней и внешней мотивации, развитию познавательных интересов и активизации учебной деятельности. Представлены рекомендации по эффективному внедрению кинопедагогических технологий в учебный процесс для формирования устойчивой учебной мотивации у школьников, приводятся примеры по формированию учебной мотивации в рамках учебных дисциплин.

Практика:

ТЕСТ

1. Учебная мотивация характеризует совокупность ... учебной деятельности
 - 1) элементов социокультурного опыта
 - 2) конвенциональных аспектов
 - 3) побудителей
 - 4) операций
2. Вид мотивов учения, характеризующийся ориентацией учащегося на овладение новыми знаниями — фактами, явлениями, закономерностями, называется:
 - 1) широкими познавательными мотивами
 - 2) широкими социальными мотивами
 - 3) узкими социальными мотивами
 - 4) школьными мотивами
3. Для широких социальных мотивов характерны такие проявления как
 - 1) любопытство, любознательность, интерес
 - 2) долг, ответственность, патриотизм
 - 3) репродукция, поиск, творчество
 - 4) одобрение, отметка, подарки
4. В основе внутренней (познавательной) мотивации – ... потребность (потребности)
 - 1) эстетическая
 - 2) социогенные
 - 3) познавательная
 - 4) самоактуализации
5. Чем отличается мотивация от стимуляции?
 - 1) ничем, это одно и то же.
 - 2) мотивация – система внутренних побуждений, стимуляция – система внешних побуждений
 - 3) стимуляция – система внутренних побуждений, мотивация – система внешних побуждений
6. Что является познавательной мотивацией для школьников 5-8 классов?
 - 1) интерес к конкретным фактам
 - 2) освоение новой позиции школьника
 - 3) интерес к закономерностям разного рода
 - 4) интерес к научным теориям

- 5) стремление занять определенное место в группе
7. Что является социальной мотивацией для школьников 9-11 классов?
 - 1) интерес к конкретным фактам
 - 2) определение своего положения в обществе
 - 3) интерес к закономерностям разного рода
 - 4) интерес к научным теориям
 - 5) стремление занять определенное место в группе
8. Что является мотиваторами в 3-4 классе?
 - 1) требования и наказания родителей
 - 2) обожание своего учителя, оценка учителя
 - 3) ориентация на мнение одноклассников
 - 4) нет мотиваторов в этом возрасте
9. Каковы особенности мотивации подростков?
 - 1) стойкий интерес к определенному предмету
 - 2) общее снижение мотивации учения и аморфной познавательной потребности
 - 3) формализм в усвоении знаний
 - 4) формируется привычка к бездумной, бессмысленной деятельности, привычка хитрить, ловчить, чтобы избежать наказания, привычка списывать, отвечать по подсказке, шпаргалке
 - 5) знания формируются отрывочные и поверхностные
6. стремление завоевать место в группе, ходят в школу общаться со сверстниками
7. все варианты верные.
10. Охарактеризуйте особенности мотивации старших школьников
 - 1) формализм в усвоении знаний
 - 2) общее снижение мотивации учения и аморфной познавательной потребности
 - 3) главной целью становится получение знаний
 - 4) ничем не отличаются от мотивации подростков.

Модуль 5. Кинопедагогика и медиа-психология как метод формирования ценностных ориентаций детей и молодежи

Перечень вопросов:

- Виды ценностей, система ценностных ориентаций.
- Воспитательный потенциал кино. Как смотреть кино с детьми.

Теория:

Роль кинопедагогики и медиа-психологии в формировании ценностных ориентаций детей и молодежи. Анализ возможности использования кино и медиа-контента как инструментов воспитания и развития личностных ценностей, социальных установок и моральных ориентаров. Рассматриваются теоретические основы взаимодействия медиа-продукции с психологией личности, а также практические методы применения кинопедагогики для формирования ответственного, толерантного и граждански активного мировоззрения у подрастающего поколения. Проведен анализ примеров образовательных программ и медиа-проектов, способных оказывать позитивное влияние на ценностные ориентиры молодежи. Сделаны выводы о высокой эффективности синергии кинопедагогики и медиа-психологии в укреплении гуманистических ценностей и развитии социальной ответственности среди детей и подростков. Даны рекомендации по внедрению данных подходов в современную образовательную практику для гармоничного формирования ценностной сферы подрастающего поколения.

Практика:

Выберите пять любых фильмов, которые вы считаете достойными и подходящими для работы с детьми, подростками или молодежи (возраст вы выбираете сами), посмотрите эти фильмы и заполните зрительский дневник.

«ЗРИТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК»

БЛОК №I. ПРО ФИЛЬМ

- 1) Реквизиты фильма: (название, год, режиссер, главные актеры, страна-производитель, возрастной ценз)
- 2) Жанр: драма, комедия, боевик, мелодрама и др..
- 3) Оцени по 10-балльной шкале работу режиссера, сценариста, оператора, звукорежиссера, актеров и других создателей фильма, которых вы бы отметили.

режиссе р	сценари ст	оператор а	звукореж иссера	актер ов	дру гие

- 4) Какой герой фильма вызвал у тебя больше всего эмоций? Почему?
- 5) Интересен ли был фильм для тебя и почему?
- 6) Сформулируй в одном предложении, какое послание несет в себе фильм?

БЛОК №II. ПРО СЕБЯ И СВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ О ФИЛЬМЕ

- 1) Какие сцены и поступки героев впечатлили тебя больше всего?
- 2) Какие эмоции и чувства ты испытал(а) во время просмотра?
- 3) На какие размышления тебя натолкнул этот фильм? К каким выводам ты пришел(а)?
- 4) Чем истории из фильма оказались похожи на твою жизнь?
- 5) Что захотелось сделать, пережить, воплотить в жизнь после просмотра?

БЛОК №III. ПРО РАБОТУ СО ЗРИТЕЛЕМ

- 1) Какие основные темы и ценности затрагивает этот фильм?
- 2) Какие неожиданные темы можно раскрыть через этот фильм?
- 3) Какой аудитории я бы показал(а) этот фильм и почему?

Модуль 6. Виды и формы кинообразования в школе

Перечень вопросов:

- Кино на уроке и во внеурочное время.
- Факультатив как форма кинообразования.
- Формы анализа фильма в процессе его обсуждения на уроке.
- Характеристика различных подходов к специфике киноискусства.
- Киноклуб и видеоклуб как студийная форма кинообразования.

Теория:

Кинообразование как системный процесс формирования у учащихся кинематографической культуры, навыков критического восприятия мультимедийных средств и ценностного понимания киноискусства. В рамках образовательной деятельности выделяют различные виды и формы организации кинообразовательной работы, позволяющие эффективно интегрировать кинематографический материал в учебный процесс.

Виды кинообразования в школе

1. Теоретическое кинообразование — включает изучение истории кино, его жанров, теории кино, знакомство с основами кинематографического искусства. Цель — развитие критического мышления и понимания художественной ценности кино.

2. Практическое кинообразование — ориентировано на создание и производство киноработ учащимися: съемка, монтаж, сценаристика, участие в кинематографических проектах. Стимулирует творческое самовыражение и развитие технических навыков.

3. Критическое кинообразование — развитие способности анализировать кинотексты, выявлять смысловые и художественные особенности фильмов, формирование медиа-грамотности.

4. Культурно-образовательное кинообразование — связано с использованием кино как средства воспитания гражданской ответственности, культурной идентичности, ценностных ориентиров.

Формы кинообразовательной деятельности в школе

1. Лекции и семинары — теоретическое изучение истории, жанров и теории кино, обсуждение фильмов.

2. Просмотр фильмов — организованный просмотр художественных, документальных и анимационных фильмов с последующим обсуждением для формирования критического восприятия.

3. Обсуждения и кинолектории — аналитические беседы по просмотренным произведениям, развитие у учеников умения высказывать свое мнение.

4. Киновикторины и конкурсы — игровые формы мероприятия, направленные на закрепление знаний о кино и развитие интереса к кинематографу.

5. Работа с видеопродукцией — съемка собственных фильмов, создание видеороликов, монтаж и презентация творческих проектов.

6. Интеграция с другими предметами — использование кино в рамках уроков литературы, истории, искусства для междисциплинарного взаимодействия.

7. Мастер-классы и практические занятия — обучение технике съемки, монтажа, сценаристике с целью практической реализации проектов.

8. Методика организации дискуссионного молодежного кино- и видеоклуба.

9. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусств.

10. Игровые кинообразовательные методики. Значение игры как деятельностного освоения эстетической информации. Виды и формы киноигр.

Практика:

Пожалуйста, ответьте на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт в рамках дискуссии.

- Какой фильм за последний год произвел на вас глубокое впечатление? Что именно в этом фильме вызвало в вас резонанс и отклик?
- Какие фильмы или режиссеры повлияли на ваш выбор профессии?
- Какой фильм вы бы выбрали для показа вашим ученикам и почему?
- Какой фильм вы бы никогда не выбрали для показа вашим ученикам и почему?
- Есть ли у вас любимый жанр кино, и как он отражает вашу педагогическую философию?
- Какой фильм или сцену вы считаете наиболее подходящей для объяснения важности критического мышления?
- Какой фильм или сцену вы считаете наиболее подходящей для разговора о ценности образования?
- Какой фильм или сцену вы считаете наиболее подходящей для обсуждения темы ответственности и взросления?

- Есть ли фильм, который вы пересматриваете каждый год? Что он для вас значит?
- Какие барьеры вы наблюдаете у школьников при восприятии кино?

Модуль 7. Практическое ознакомление с различными формами проведения обучающих занятий с видеосюжетом.

Перечень вопросов:

- Дискуссионный метод (структурированный и свободный варианты; специфика организации для большой и малой аудитории).
- Анализ видеосюжета (алгоритм анализа; письменный и устный варианты).
- Техника продолжения видеосюжета (развитие творческого воображения и интуиции).
- Метод свободных ассоциаций.
- Проективный метод (работа с полярностями)

Теория:

Факты анализа. Функции наблюдателя: наблюдение, анализ, метафора, рефлексия. Особенности проведения групповой работы. Алгоритм проведения занятия по устному психологическому анализу медиасюжета в группе: 1) введение, 2) подготовка социально-психологического пространства, 3) постановка целей и задач, 4) просмотр сюжета, пауза (фиксации идей индивидуально), 5) обмен мнениями внутри группы, 6) повторный просмотр (целенаправленное наблюдение), 7) составление устного группового доклада результатов анализа, 8) резентации докладов микрогрупп, 9) общая аналитическая работа, 10) рефлексия.

Письменное оформление результатов психологического анализа видеосюжета. Аналитическое эссе. Рефлексивно-метафорическое эссе. Особенности проведения групповой работы. Алгоритм проведения занятия по письменному психологическому анализу медиасюжета в группе: 1) введение, 2) подготовка социально-психологического пространства, 3) постановка целей и задач, 4) просмотр сюжета, пауза (фиксации идей индивидуально), 5) повторный просмотр (целенаправленное наблюдение), 6) составление окончательно текста анализа, 7) зачитывание текстов анализа на группу, 8) общая аналитическая работа, 9) рефлексия.

Психолого-педагогическое значение техники продолжения медиасюжета. Алгоритм поведения занятия: 1) введение, 2) подготовка социально-психологического пространства, 3) постановка целей и задач, 4) просмотр сюжета, пауза (фиксации идей индивидуально), 5) в микрогруппах: на основе фактологического материала и аналитических выводов выстраивание линии прошлого и будущего развития сюжета, 6) доклады групп, 7) общая аналитическая работа, 8) рефлексия.

Практика:

Заполнение рефлексивного дневника.

Модуль 8. Драматические методы в работе с кино.

Перечень вопросов:

- Психодрама в работе с кино.
- Театрализация как феномен искусства. Формы и методы использования.

Теория:

Подходы, направленные на использование драматических элементов и техник для анализа, создания или интерпретации кинофильмов. Они позволяют глубже понять эмоциональную составляющую произведения, раскрыть внутренний мир героев и усилить выразительность сценария или режиссуры. Ниже представлены основные аспекты и методы, связанные с этим подходом:

1. Анализ драматической структуры:
 - Триаксиальная структура (завязка, развитие, развязка).
 - Конфликт и его типы (внутренний, внешний).
 - Кульминация и разрешение конфликтов.
2. Работа с героями:
 - Глубокий анализ мотивации, внутреннего конфликта.
 - Проработка арки персонажа (изменения и развитие).
 - Использование техник «геройского» кризиса для усиления драматического напряжения.
3. Методы сценарного мастерства:
 - Создание сильных диалогов, раскрывающих внутренние переживания.
 - Использование конфликтных ситуаций для развития сюжетных линий.
4. Режиссурные подходы:
 - Построение композиции кадра для усиления драматического эффекта.
 - Игры с монтажом для создания ритмических и эмоциональных эффектов.
5. Эмоциональная драматургия:
 - Внедрение элементов, вызывающих сопереживание у зрителя.
 - Использование музыкального сопровождения и звуковых эффектов для усиления напряженности.
6. Методики «актерской игры»:
 - Техники эмоциональной реабилитации и погружения в образ.
 - Работа с выражением чувств и внутренней энергии персонажа.
7. Теоретические основы:
 - Концепции драматургии в кино, связанные с теориями Аристотеля, Выготского и современными подходами.
8. Практическое применение:
 - Создание сценариев с яркими драматическими конфликтами.
 - Анализ известных фильмов с точки зрения драматических методов.

Практика:

Выберите пять фильмов, которые раскрывают важные ценности и вы считаете достойными и подходящими для работы с детьми, подростками или молодежью (возраст вы выбираете сами). Определите пять сцен в этих фильмах или придумайте свои, которые, может быть, не так сильно раскрыты, но обладают глубоким ценностным моментом и воспитательным потенциалом.

Дайте подробный письменный ответ на вопросы, представленные ниже.

- 1) Опишите сцену, ситуацию героев и антигероев, которые действуют и принимают какие-то решения;
- 2) Проведите анализ ролей героев и антигероев, что они хотят и к чему стремятся;

- 3) Представьте себя интервьюером и задайте вопросы героям и антигероям фильма (не менее 10 вопросов).
- 4) Обсудите с коллегами, родными и близкими какие вопросы были наиболее интересными и почему?
- 5) Представьте себя на месте героев или антигероев фильма и дайте ответ на ваши вопросы, когда вы задавали их из роли интервьюера;
- 6) Что важного и ценного дал вам опыт драматического исследования сцены в кино. Дайте ответ как можно подробнее.

Модуль 9. Арт-терапевтические методы работы с кино.

Перечень вопросов:

- Виды арт-терапии
- Методы, используемые в кинопедагогике
- Кино как инструмент арт-терапии

Теория:

Виды арт-терапии

Арт-терапия — это терапевтический подход, использующий художественные средства для выражения чувств, мыслей и переживаний. Основные виды арт-терапии включают:

1. Изобразительная терапия (арт-терапия через рисунок и живопись) — используется рисование, живопись, коллажи для работы с эмоциональным состоянием пациента.
2. Музыкальная терапия — применение музыки, пения и звуковых упражнений для восстановления эмоционального равновесия.
3. Театральная терапия — использование драматических игр, ролевых методов, сценических постановок для осознания и переработки внутренних конфликтов.
4. Декоративно-прикладное искусство — работа с керамикой, вышивкой, рукоделием для снижения стресса и развития мелкой моторики.
5. Лесотерапия и природные методы — использование взаимодействия с природой и природными материалами в арт-деятельности.

Кино как инструмент арт-терапии

Кино используется как мощный инструмент в арт-терапии по следующим причинам:

- Эмоциональное вовлечение — фильмы вызывают сильные эмоциональные реакции, помогают переживать сложные чувства в безопасной форме.
- Образность и метафоры — киноматериалы передают сложные внутренние состояния через визуальные образы и сюжетные линии.
- Обогащение личного опыта — просмотр и обсуждение фильмов способствуют развитию самосознания и переживания.
- Инструмент для дискуссии и рефлексии — фильмы служат стартом для обсуждений, анализа и осмысления собственной жизни и проблем.
- Возможность моделирования ситуаций — просмотр героев помогает моделировать поведение и принимать решения.

Практика:

Напишите план факультативного занятия (или нескольких занятий) со школьниками. Возраст и тематика занятия на ваш выбор. На занятии должны присутствовать:

- просмотр мультфильма, фильма, целиком или эпизодов
- список вопросов для обсуждения
- творческая практика (ее организация и способ безоценочного обсуждения)

Модуль 10. Обязательные модули

Тема 10.1. Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности (самостоятельная работа – 2 ч.)

Перечень вопросов: основные понятия - государственная политика, воспитание, российские традиционные духовно-нравственные ценности.

Теория:

Воспитание как приоритет государственной политики: изменения в Конституции Российской Федерации (2020 год). Новые редакции закона «Об Образовании в Российской Федерации»: введение и конкретизация механизма организации воспитательной работы (2020 и 2023 гг). Стратегические документы федерального уровня: Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"; Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Федеральный государственный образовательный стандарт начального, основного, среднего общего образования: конкретизация направлений воспитания. Федеральная рабочая программа воспитания: определение задач воспитания в логике компонентов ценностных ориентаций.

Практика:

Задание 1. Рассмотрите основные задачи воспитания, обозначенные в федеральных рабочих программах начального, основного и среднего общего образования, соотнесите их с компонентами ценностных ориентаций.

Задание 2. Выделите отличия в наименованиях направлений воспитания на уровнях начального, основного, среднего общего образования (направления указаны в федеральных государственных стандартах начального, основного и среднего общего образования, а также в соответствующих федеральных рабочих программах воспитания).

Задание 3. Сравните определения понятия воспитания в различных редакциях Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации». В чем состоят отличия (п. 3 ч. 1 ст. 3)?

Аттестация в рамках модуля:

Формы аттестации и оценочные материалы

Форма	Тестирование
Описание, требования к выполнению	Тест содержит 10 заданий с автоматизированной проверкой на знание основных понятий и изменений в нормативных документах, определяющих приоритет воспитания
Критерии	Для положительной оценки необходимо выполнить верно 50%

оценивания	заданий теста		
Примеры заданий	1) Установите соответствие между задачами воспитания (Федеральная рабочая программа воспитания) и компонентами ценностных ориентаций (по Д.А.Леонтьеву) (указано верное соответствие)		
	А. усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);		когнитивный
	Б. формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);		эмотивный
	В. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний, так и через социально-значимые качества.		деятельностный (поведенческий)
	2) Укажите, на каком уровне образования предусмотрена реализация следующего направления воспитания:		
	гражданское		основное и среднее общее образование
	патриотическое		основное и среднее общее образование
	гражданско-патриотическое		начальное общее образование
Количество попыток	допускается 3 попытки на выполнение каждого задания		

Тема 10.2. Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края (самостоятельная работа – 2 ч.)

Перечень вопросов:

- Современное законодательство в области профилактики терроризма и экстремизма в учреждениях образования;

- Психолого-педагогические аспекты формирования террористических и экстремистских наклонностей у обучающихся: ключевые направления профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края; о формировании навыков безопасного поведения.

Теория:

Информационно-аналитические материалы. Нормативно-правовые акты РФ и подзаконных актов в сфере противодействия распространению деструктивной идеологии (экстремизму и терроризму). Противодействие экстремизму и терроризму. Психологические маркеры и методы психологической работы по противодействию терроризму и экстремизму. Формировании навыков безопасного поведения в процессе развития социального опыта. Профилактика распространения экстремизма в молодёжной среде. Методические рекомендации для педагогических работников по профилактике проявлений терроризма и экстремизма в образовательных организациях. Обзор форм

проявления деструктивного поведения и их специфики. Представлены полезные ресурсы для самообразования.

Практика:

Во время самостоятельной работы слушатели знакомятся с учебными материалами. Для лучшего осмысления учебных материалов предложены два практических кейс-задания по изучаемой проблеме.

Аттестация в рамках модуля:

Форма итоговой аттестации – тестирование. Содержание вопросов включает особенности организации воспитательного процесса на современном этапе по вопросам профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края. Итоговый тест состоит из 8 вопросов. Время и количество попыток не ограничены. Тест считается успешно пройденным, если слушатель набрал не менее 4,08 баллов.

Примеры вопросов:

1. Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом?

- ФЗ «О противодействии терроризму»
- ФЗ «Антитеррористический закон РФ»
- ФЗ «О безопасности»

2. Кто (что) согласно ФЗ №35-ФЗ организует и проводит в муниципальных образованиях информационно-пропагандистские мероприятия по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности, а также по формированию у граждан неприятия идеологии терроризма, в том числе путем распространения информационных материалов, печатной продукции, проведения разъяснительной работы и иных мероприятий?

- Органы местного самоуправления
- Правительство Российской Федерации
- Высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации
- Вооруженные Силы Российской Федерации

Тема 10.3. Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков (самостоятельная работа – 2 ч.)

Входной контроль:

Входное тестирование проводится с целью определения уровня имеющихся у слушателей знаний по программе и выявления дефицита компетенций в области организации учебного процесса в информационно-образовательной среде.

Перечень вопросов:

- Понятие и сущность информационной образовательной среды.
- Дидактические принципы электронного обучения.
- Цифровой инструментарий учителя.

Теория:

Концепция развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации. Программа «Цифровая экономика в Российской Федерации». Системно-

структурная организация информационно-образовательной среды (информационные образовательные ресурсы, компьютерные средства обучения, современные средства коммуникации, педагогические технологии).

Предмет цифровой дидактики: организация деятельности обучающихся в цифровой среде и управление учебной мотивацией. Этапы проникновения информационных технологий в образование – SAMR.

Сквозные цифровые технологии в образовании: мобильные технологии, искусственный интеллект, интернет вещей, робототехника, облачные технологии, большие данные, технологии виртуальной и дополненной реальности.

Дидактические принципы электронного обучения: бихевиоризм, конструктивизм, коннективизм, теория обработки информации. Структура дистанционного курса: организационный блок, информационный блок, контролирующий блок, блок организации взаимодействия с обучающимися. Стратегии проведения курса: инструментальная, интерактивная, презентационная.

Цифровой инструментарий учителя. Классификация инструментов и сервисов информационно-образовательной среды в соответствии с таксономией Б.Блума. ПАДагогическое колесо Аллана Каррингтона. Цифровой инструментарий учителя. Библиотеки цифровых образовательных ресурсов.

Проектирование занятия в цифровой образовательной среде. Формы обучения: синхронная, асинхронная, смешанная.

Практика:

Задание 1. Цифровые образовательные ресурсы на занятии.

Содержание задания:

Подберите цифровые образовательные ресурсы по одной из тем для Вашего предмета. Подготовьте документ с указанием предмета, темы занятия и URL-ссылками на:

Один видеофрагмент для занятия. Предпочтительно использовать платформы Рунета (RuTube, Видео@Mail.Ru, Яндекс.Видео)

1. Два интерактивных задания для занятия на сайте <https://learningapps.org>
2. Один тест по теме занятия на сайте <https://onlinetestpad.com/>
3. Один сценарий урока по теме занятия из Библиотеки цифрового образовательного контента ФГИС «Моя школа», адрес: <https://urok.apkpro.ru/> (регистрация не нужна)

Задание 2. Проектирование сценария цифрового урока на платформе Core.

Содержание задания:

В библиотеке образовательных материалов Core <https://library.coreapp.ai/> выберите урок по своему предмету и проанализируйте его структуру и содержание по плану:

- Тема урока, класс или возраст обучающихся
- Содержание урока соответствует требованиям ФГОС и примерной основной образовательной программе.
- Цель урока конкретна, достижима, диагностируема.
- Урок имеет трёхчастную структуру.
- Материалы урока являются точными и актуальными, не содержат ошибок.
- Используемые цифровые образовательные ресурсы являются дидактически целесообразными.

1. Зарегистрируйтесь на платформе Core, адрес: <https://coreapp.ai>

2. Изучите инструкцию по созданию урока на платформе Core <https://help-ru.coreapp.ai/start>
3. Разработайте сценарий цифрового урока по выбранной теме на платформе Core.
4. Подготовленный сценарий урока должен состоять как минимум из четырёх страниц-блоков: целевой, содержательный, коммуникативный, рефлексивный.
5. Спроектируйте необходимые цифровые образовательные ресурсы для сценария цифрового урока.

Задание 3. Разработка приложений дополненной реальности на платформе Web AR Studio

Содержание задания:

1. Изучите инструкцию по созданию приложений дополненной реальности на платформе Web AR Studio
2. Пройдите регистрацию на платформе Web AR Studio, адрес: web-ar.studio/ru/
3. Перейдите на страницу «Мои проекты». Нажмите на «Добавить проект».
4. Выберите вариант шаблона проекта.
5. Создайте цифровой контент (видео) для размещения поверх триггера (маркера AR).
6. Выберите вариант размещения проекта: браузер или мобильное приложение.
7. Выберите тип распознавания: распознавание распознавание фото.
8. Отредактируйте шаблон: замените предложенные в AR-редакторе фотографии и видео на собственные.
9. Опубликуйте проект.
10. Для просмотра проекта нажмите на «Просмотр». Наведите камерой телефона на QR-код и перейдите по ссылке. В зависимости от выбранного типа размещения проекта, опубликованный проект откроется в браузере или приложении.

Аттестация в рамках модуля:

Формы аттестации и оценочные материалы

Форма	Тестирование
Описание, требования к выполнению	Промежуточный контроль осуществляется в форме компьютерного тестирования с целью определения у обучающихся уровня освоения технологий использования оборудования и цифровых ресурсов в проектировании занятия. Компьютерное тестирование включает 7 заданий с выбором одного или нескольких верных ответов. Тестовые задания размещены в системе дистанционного обучения ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет». Тестирование проводится с автоматической проверкой.
Критерии оценивания	тест считается пройденным, если слушатель правильно выполнил не менее 65 % заданий.
Примеры заданий	<i>Задание 1.</i> Какая концепция положена в основу конструирования дистанционного курса, основными характеристиками которого являются следующие: «Обучение = опыт решения проблем. Содержание не делится на «порции», траекторию определяет ученик (она может быть не линейной). Промежуточные результаты – только средство научить конструировать результаты

	итоговые»? А) конструктивизм Б) бихевиоризм В) коллективизм Г) коннективизм <i>Задание 2.</i> Контроль и оценка учебных достижений обучающихся в наши дни не может успешно осуществляться без использования средств информационно-коммуникационных технологий. Качество и высокая скорость обработки данных диагностики является условием оперативной корректировки образовательного процесса. Какой из представленных ниже цифровых ресурсов поможет учителю провести фронтальный опрос на уроке литературного чтения по теме «Великие русские писатели»? А) Wooclap Б) TedEd В) Stepik Г) H5P <i>Задание 3.</i> Вам необходимо провести онлайн урок на платформе «Сферум». Какой этап урока будет обеспечивать взаимодействие обучающихся в цифровой образовательной среде? А) целевой Б) содержательный В) коммуникативный Г) рефлексивный
Количество попыток	три

Тема 10.4. Использование возможностей Библиотеки ЭПОС в обучении и воспитании детей и подростков (самостоятельная работа – 2 ч.)

Перечень вопросов:

- Знакомство с функциональными и техническими возможностями Библиотеки региональной информационно-коммуникационной системы «Электронная Пермская Образовательная Система. Школа» (Библиотеки ЭПОС) в личном аккаунте пользователя с ролью «Учитель».

- Добавление дидактических материалов (аудио, видео, изображения, текста и др.).

- Редактор тестов в Библиотеке ЭПОС: создание тестовых заданий, тестов и их использование в обучении детей и подростков.

Теория: Библиотека электронных образовательных материалов как информационная образовательная среда, включающая в себя образовательные материалы и инструменты для их создания и редактирования. Нормативно-правовые требования. Методические требования. Технические требования. Задачи Библиотеки. Функциональные и технические возможности Библиотеки ЭПОС.

Просмотр и настройка учётной записи учителя. Изменение логина, пароля, электронной почты. Изменение изображения профиля.

Добавление образовательного контента в Библиотеку ЭПОС. Добавление текста, аудио и видео. Просмотр и запрос дополнительного пространства для хранения материалов.

Практика:

Задание 1. Настройка учетной записи Библиотеки ЭПОС.

Задание 2. Загрузка текстового файла в Библиотеку ЭПОС.

Задание 3. Создание с помощью конструктора тестов Библиотеки ЭПОС теста, удовлетворяющего указанным требованиям (в тесте предусмотреть не менее двух блоков и вариантов; в каждом из блоков разместить по три задания различных типов).

Задание 4. Создание сценария урока, удовлетворяющего указанным требованиям (в сценарии урока предусмотреть не менее трех этапов урока, в презентацию к ним включить разнотипную информацию).

Аттестация в рамках модуля:

Формы аттестации и оценочные материалы

Форма	Тестирование
Описание, требования к выполнению	Тест включает пять вопросов с выбором одного варианта ответа
Критерии оценивания	Тест считается пройденным, если верно выполнено 80% заданий
Примеры заданий	Вкладка меню Библиотека ЭПОС "Избранное" предназначена для: ☐ недавно использованных материалов ☐ просмотра материалов, добавленных Вами в избранное ☐ сохранения переписки между пользователями Библиотеки ☐ назначенных обучающимся домашних заданий
Количество попыток	3

Тема 10.5. Оказание первой помощи в условиях образовательной организации
(самостоятельная работа – 2 ч.)

Перечень вопросов: Система оказания первой помощи в Российской Федерации. Нормативно-правовая база, определяющая права, обязанности и ответственность при оказании первой помощи. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Комплекс мероприятий при оказании первой помощи.

Теория:

Нормативно-правовое обеспечение (федеральные законы, нормативные акты и документы, определяющие обязанности и права участников оказания первой помощи, их оснащение, объем первой помощи). Мероприятия по восстановлению проходимости дыхательных путей и определению признаков жизни у пострадавшего, по проведению сердечно-легочной реанимации. Оказание первой помощи при наружных кровотечениях:

способы временной остановки наружного кровотечения. Первая помощь при травмах головы, позвоночника, груди, живота, конечностей. Способы иммобилизации при травмах конечностей. Первая помощь при действии опасных химических веществ, при действии высоких и низких температур.

Практика:

Выполнение 4-х практических заданий по оказанию первой помощи. В каждом задании нужно определить состояние пострадавшего и составить алгоритм действий.

Аттестация в рамках модуля:

Выполнение 9-ти тестовых заданий в режиме онлайн. Тест решен при выполнении 80% заданий. Для решения теста предлагаются 2 попытки.

Тема 10.6. Обеспечение здоровьесбережения обучающихся (самостоятельная работа – 2 ч.)

Перечень вопросов:

- Нормативно-правовые основы здоровьесбережения детей и подростков.
- Здоровьесберегающее пространство образовательной организации.
- Технологии работы по формированию здоровьесберегающего поведения у детей и обучающихся.
- Взаимодействие образовательной организации и родителей по вопросам здоровьесбережения детей.
- Роль педагога в здоровьесберегающей педагогике.

Теория:

Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования: Конституция Российской Федерации; Семейный кодекс Российской Федерации; Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». Федеральные законы: от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации», от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» и другие федеральные законы.

Охрана здоровья обучающихся включает в себя несколько видов мер, направленных в основном на профилактику возникновения заболеваний среди обучающихся. Профилактикой является комплекс мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья и включающих в себя формирование здорового образа жизни, предупреждение возникновения и (или) распространения заболеваний, их раннее выявление, выявление причин и условий их возникновения и развития, а также направленных на устранение вредного влияния на здоровье человека факторов среды его обитания.

Общее представление о здоровьесберегающем пространстве образовательного учреждения. Образовательное пространство представляет собой форму единства людей, складывающуюся в результате их совместной деятельности в сфере образования. В основе этой деятельности – согласованные потребности участвующих в ней субъектов, цели и средства их достижения формируются и изобретаются самими субъектами благодаря осваиваемым механизмам культуры. Здоровьесберегающее пространство образовательного учреждения (ЗПОУ) – это совокупность условий, организуемых администрацией

образовательного учреждения, всем педагогическим коллективом с целью обеспечения охраны и укрепления здоровья студентов, создания оптимальных условий работы педагогов; территория соблюдения принципов здоровьесберегающей педагогики. Образовательное учреждение, в котором удается создать такие условия, превращается в территорию грамотной, комплексной неустанной заботы о здоровье всех субъектов образовательного процесса. Отличия здоровьесберегающего пространства от простого соблюдения требований СанПиНов (санитарные правила и нормы).

Здоровьесберегающие технологии — это комплекс мер по охране и укреплению здоровья детей в образовательном учреждении. К ним относят педагогические, психологические, медицинские программы и подходы, которые обеспечивают безопасный для педагогов и детей учебный процесс. Цель здоровьесберегающих технологий — обеспечить безопасный учебный процесс, который способствует развитию психологического, социального и физического здоровья ученика.

На практике технологии здоровьесбережения помогают детям лучше адаптироваться к учебной и социальной среде, продуктивнее усваивать учебный материал и раскрывать свои индивидуальные способности. При этом в выигрыше не только дети, но и школа, ведь благодаря безвредному образовательному процессу эффективность ее деятельности тоже повышается. Педагоги, которые используют подобные технологии, находятся в здоровой спокойной среде, что способствует качественной реализации образовательных задач.

1. Медико-гигиенические технологии (МГТ). Комплекс мер, за которые отвечают педагоги и медики. Это в том числе своевременное оказание медицинской помощи учащимся, мониторинг состояния детей, обучающие, профилактические, санитарно-гигиенические мероприятия. В задачи этого комплекса входит также просвещение педагогического состава, родителей и детей по заданным или актуальным темам.

2. Физкультурно-оздоровительные технологии (ФОТ). Повышение физической активности через организацию тематических мероприятий, внеклассных секций, уроки физкультуры.

3. Экологические здоровьесберегающие технологии (ЭЗТ). Направление этой группы — создание гармоничных отношений между ребенком и природой. Дети участвуют в облагораживании территории, озеленении помещений, создании живого уголка и в мероприятиях на природе.

4. Технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности (ТОБЖ). За эту группу отвечают специалисты: строители, архитекторы, представители пожарной инспекции и т.д. Задача — охрана здоровья учащихся в учреждении. К этому комплексу также относятся уроки по предмету ОБЖ.

5. Здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ) также подразделяют на группы: *Организационно-педагогические технологии* (ОПТ) позволяют моделировать учебный процесс таким образом, чтобы сохранить и улучшить состояние детей на занятии. Педагог, учитывая работоспособность учащихся в течение дня, распределяет нагрузку, чередует каналы восприятия и методы и т.д. *Психолого-педагогические технологии* (ППТ) — непосредственная работа учителя на уроке, его взаимодействие с учениками. В эту группу входят приемы для снятия эмоционального напряжения, создания благоприятного психологического климата на уроке и т.д. *Учебно-воспитательные технологии* (УВТ) — формирование базы знаний у учащихся о здоровье и уходе за собой, профилактика вредных привычек, пропаганда здорового образа жизни. К этой группе относятся тематические уроки, физминутки и т.д.

Кроме того, выделяют еще две группы технологий, которые раньше применялись в основном вне школы, но в последнее время все чаще используются для внеучебной работы:

6. Социально-адаптирующие и личностно-развивающие технологии (САЛРТ). Эта группа отвечает за социальное и психологическое благополучие учащихся. Это могут быть социально-психологические тренинги, внеурочные занятия с приглашенными экспертами и т.д.

7. Лечебно-оздоровительные технологии (ЛОТ). Меры, отвечающие за восстановление здоровья учащихся. К ним относится лечебная физическая культура и лечебная педагогика.

Работа с семьей можно вести по следующим направлениям. Привлечение родителей к обучению детей здоровому образу жизни (проведение тематических родительских собраний и конференций) в том числе и с приглашением специалистов (врачей, учителей, работников ГАИ, психолога, социального педагога); проведение индивидуальных бесед, приглашений на открытые уроки и классные часы, инструктажи по организации закаливания в семье и т.д.). Приучение школьников (сначала с помощью родителей, а затем – самостоятельно) к самонаблюдениям и самоконтролю за своим здоровьем. Участие в конкурсах и выставках (поделок, стихотворений, плакатов «Будь независимым, скажи наркотикам «НЕТ», «Разговор о правильном питании»). Организация досуга учащихся и собственного (дни здоровья, соревнования, помощь в проведении мероприятий летнего оздоровительного отдыха). Проведение совместных праздников. На родительских собраниях после медицинского осмотра учеников предоставлять информацию врачей о здоровье учащихся, их рекомендации по укреплению здоровья.

Анализ состояния здоровья педагогов как профессиональной группы. Диагностика личностных качеств и состояния здоровья педагога. Профессиональные деформации, их предупреждение. Оздоровительные методики восстановления здоровья педагогов.

Практика:

Задание 1. Нормативно-правовые основы здоровьесбережения детей и подростков.

Проанализируйте федеральные законы об охране жизни и здоровья детей в Российской Федерации, в которых представлены стратегия и основы здоровьесбережения детей и подростков.

Задание 2. Здоровьесберегающее пространство образовательной организации.

Составить на основе изученного опыта работы модель здоровьесберегающего пространства своего образовательного учреждения

Задание 3. Технологии работы по формированию здоровьесберегающего поведения у детей и обучающихся.

На основе изученного материала раздела - составить кейс здоровьесберегающих технологий для своей профессиональной деятельности.

Задание 4. Взаимодействие образовательной организации и родителей по вопросам здоровьесбережения детей.

Изучите разнообразные формы взаимодействия с родителями, сделайте выбор наиболее эффективных, на ваш взгляд, формы работы с родителями по формированию здорового образа жизни и укрепления здоровья.

Задание 5. Роль педагога в здоровьесберегающей педагогике.

На основе изученного материала разработать план самообразования по вопросам здоровьесбережения.

Аттестация в рамках модуля:

Формы аттестации и оценочные материалы

Форма	Тест
Описание, требования к выполнению	Тест включает пять вопросов с выбором одного или нескольких вариантов ответов, выполнения заданий на соотнесение.
Критерии оценивания	Тест считается пройденным, если верно выполнено 80% заданий
Примеры заданий	Примеры вопросов: Какие нормативно-правовые документы отражают право ребенка на здоровьеобеспечение и здоровьесбережение. Назовите (перечислите) преобразования необходимые для формирования здоровьесберегающей среды в образовательном учреждении. Укажите компоненты отношения ребенка к здоровью, раскройте содержание каждого компонента. Раскройте этапы взаимодействия образовательной организации и родителей по вопросам здоровьесбережения и здоровьеобеспечения детей и подростков, содержание работы на каждом этапе. Определите необходимые профессиональные качества педагога для организации процесса здоровьесбережения и здоровьеобеспечения детей и подростков.
Количество попыток	3

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий и промежуточный контроль	
Форма	Дискуссия, практическая работа, тест
Описание, требования к выполнению	Дискуссия направлена на выявление педагогических позиций участников. Практическая работа (заполнение технологической карты, создание методической разработки и пр.) направлены на совершенствование педагогических компетенций слушателей. Тесты направлены на диагностику уровня усвоения теоретических знаний и практических умений, сформированных в ходе изучения материалов сайта.
Критерии оценивания	Для дискуссии – активность участия, адекватность, корректность, содержательность высказываний, аргументированность позиции. Для практической работы и педагогической лаборатории – объем выполнения задания. Для тестовых заданий – процент правильно выполненных заданий (не менее 65 %).
Примеры заданий	<i>Дискуссия</i> Предлагается обсудить вопросы, опираясь на свой жизненный опыт. - Какой фильм за последний год произвел на вас глубокое впечатление? Что именно в этом фильме вызвало в вас резонанс и отклик? - Какие фильмы или режиссеры повлияли на ваш выбор профессии? - Какой фильм вы бы выбрали для показа вашим ученикам и почему? - Какой фильм вы бы никогда не выбрали для показа вашим ученикам и почему? - Есть ли у вас любимый жанр кино, и как он отражает вашу педагогическую философию? - Какой фильм или сцену вы считаете наиболее подходящей для объяснения важности критического мышления? - Какой фильм или сцену вы считаете наиболее подходящей для разговора о ценности образования? - Какой фильм или сцену вы считаете наиболее подходящей для обсуждения темы ответственности и взросления? - Есть ли фильм, который вы пересматриваете каждый год? Что он для вас значит? - Какие барьеры вы наблюдаете у школьников при восприятии кино? <i>Практическая работа 1.</i> Напишите план факультативного занятия (или нескольких занятий) со школьниками. Возраст и тематика занятия на ваш выбор. На занятии должны присутствовать:

	• просмотр мультфильма, фильма, целиком или эпизодов • список вопросов для обсуждения • творческая практика (ее организация и способ безоценочного обсуждения) <i>Практическая работа 2.</i> Выберите пять любых фильмов, которые вы считаете достойными и подходящими для работы с детьми, подростками или молодежи (возраст вы выбираете сами), посмотрите эти фильмы и заполните зрительский дневник. <i>Тест 1.</i> 1. Учебная мотивация характеризует совокупность ... учебной деятельности 1) элементов социокультурного опыта 2) конвенциональных аспектов 3) побудителей 4) операций 2. Вид мотивов учения, характеризующийся ориентацией учащегося на овладение новыми знаниями — фактами, явлениями, закономерностями, называется: 1) широкими познавательными мотивами 2) широкими социальными мотивами 3) узкими социальными мотивами 4) школьными мотивами 3. Для широких социальных мотивов характерны такие проявления как 1) любопытство, любознательность, интерес 2) долг, ответственность, патриотизм 3) репродукция, поиск, творчество 4) одобрение, отметка, подарки
Количество попыток	Неограниченно

Итоговая аттестация	
Форма	Зачет
Описание, требования к выполнению	Разработка и проведение урока (классного часа) с использованием инструментов кинопедагогики или медиа-психологии. Подготовка итогового занятия по кинопедагогике требует тщательной проработки всех аспектов, чтобы обеспечить глубокое понимание темы и активное участие учащихся. Вот примерный план подготовки итогового занятия: 1. Определение целей занятия - Образовательные цели: Что учащиеся должны узнать или уметь сделать по окончании занятия? Например, анализировать кинопедагогические методы, применять теорию на практике, создавать сценарии для учебных фильмов и т.д. - Развивающие цели: Развитие критического мышления, креативности, командной работы. - Воспитательные цели: Формирование ценностей, транслируемых в киноматериалах как средства обучения и воспитания, понимание его влияния на культуру и общество.

	2. Подбор материалов и инструментов - Фильмы и клипы: Выберите несколько кинематографических произведений, которые иллюстрируют цели и задачи занятия. - Методические пособия: Подберите методические пособия. Подготовьте раздаточные материалы. - Техническое оборудование: Убедитесь, что есть все необходимое оборудование для демонстрации фильмов (проектор, компьютер, колонки). 3. Разработка структуры занятия Введение (5 минут) - Краткий обзор темы занятия, целей и задач. Основная часть (30 минут) - Показ фильма (сюжета) (15-20 минут); - Обсуждение фильма (сюжета) (10 минут); - Дискуссия/групповая работа (10 минут): Заключение (5 -10 минут) - Подведение итогов занятия. - Обсуждение выводов, сделанных в группах. - Вопросы и ответы. - Рефлексия детей 4. Оценка результатов - Подготовьте анкеты или формы обратной связи для оценки занятия учениками. - Разработайте критерии оценки для групповых проектов. 5. Рефлексия (педагогом) - Подумайте о возможных изменениях и улучшениях для будущих занятий на основе вашей собственной оценки и отзывов учеников. 6. Подготовка к занятиям - Проведите репетицию занятия, чтобы убедиться, что всё работает гладко и время распределено адекватно. Таким образом, вы сможете создать насыщенное и продуктивное итоговое занятие, которое не только подведет итоги курса, но и мотивирует учеников активно участвовать в мероприятиях с применением кинопедагогики и медиа-психологии.
--	---

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

1. *Быков, А.К.* Методы активного социально-психологического обучения / - М.: Сфера, 2005. – 160 с.
2. *Большаков, В.Ю.* Психотренинг: социодинамика, игры, упражнения / В.Ю. Большаков. – СПб.: Социально-психологический центр, 1996. – 386 с.
3. *Большаков.* – СПб.: Социально-психологический центр, 1996. – 386 с.

4. *Вачков, И.* Основы технологии группового тренинга. Психотехники: учеб. пособие / И. Вачков. - М.: Ось-89, 2003. – 224 с.
5. *Выготский Л.С.* Психология искусства. Энализ эстетической реакции. 5-изд.- М.: «Лабиринт», 1997. -415с.
6. Грановская Р.М. Конфликт и творчество в зеркале психологии. . – М.: Генезис, 2004. – 576 с.
7. *Зайцева, Т.* Теория психологического тренинга / Т. Зайцева. - М.: Речь: Смысл, 2002. - 80 с.
8. *Инжир В.Н.* Путь Сердца. Усуи Рэйки Риохо – от лечения тела к здоровью Души: Концепция; Научные основы; Методология, техники; Системноинтегративный подход. – К: Ника-Центр, 2006 г. с. 241-270.
9. *Исурин, И.Г.* Групповая динамика в тренинговых группах / И.Г. Исурин // Журнал практического психолога. - 1998. - №1. - С. 31-44.
10. *Корнилова Т. В.* Экспериментальная психология: Теория и методы [Текст] : учеб. для студ. вузов / Т. В. Корнилова. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 381 с.
11. Майерс Д. Социальная психология. Санкт- Петербург: “Питер”. 1997. с. 339-346.
12. *Макшанов, С.И.* Принцип психологического тренинга / С.И. Макшанов. // Журнал практического психолога. - 1999. - №3. - С. 13-38.
13. *Макшанов, С.И.* Психология тренинга: Теория. Методология. Практика: моногр. / С.И. Макшанов. – СПб.: Образование, 1997. – 238 с.
14. *Манькова А.В.* Особенности восприятия телевизионной рекламы в зависимости от её эффективности. Выпускная квалификационная работа. – Институт психологии ПГПУ. 2005г.
15. *Мартин Д.* Психологические эксперименты. Секреты механизмов психики [Текст] = Doing Psychology Experiments / Д. Мартин ; пер. с англ. Рысева С., Чилингаровой С. - 6-е междунар. изд. - СПб. ; М. : Прайм-Еврознак ; Олма-Пресс, 2002. - 480 с.
16. *Марасанов, Г.И.* Социально-психологический тренинг: Методы моделирования и анализа ситуаций в социально-психологическом тренинге / Г.И.Марасанов.- М.: Совершенство, 1998. - 208 с.
17. *Менегетти А.* Часть1.Глава-1 «Образ» // Кино, театр, бессознательное. Том.1. – изд. 2-е. испр./ пер. и итал. ННБФ «Онтология». – М.: ННБФ «Онтология», 2004. – 400 с.
18. *Методические рекомендации по разработке, написанию и оформлению рефератов и эссе* / Сост. Букина Т.В., Молодчик М.А., Окулова Е.Э. – Пермь, 2006. – С. 10-12
19. *Морено Я.* Психодрама [Текст] / Я. Морено ; пер. с англ. Пимочкина Г., Рачкова Е. - М. : Апрель Пресс ; Эксмо-Пресс, 2001.
20. *Практикум по арт- терапии*// под.ред. А.И. Копытина. –СПб: «Питер», 2000.- 448с.
21. *Оганесян, Н.Т.* Методы активного социально-психологического обучения: тренинги, дискуссии, игры / Н.Т. Оганесян. – М.: Ось-89, 2002. – 176
22. *Олимпиада по психологии: тексты, задачи, кроссворды, игры и многое другое....*: Учебно-методическое пособие для участников олимпиад школьников по психологии/ Т.М. Хрусталева (отв.ред.), Ю.С. Шведчикова, Н.А. Кирилова, Д.О. Смирнов, Д.С. Корниенко; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2004. с. 132.
23. *Осипова, А.А.* Введение в практическую психокоррекцию: групповые методы работы / А.А. Осипова. – М.;Воронеж: МПСИ, 2000. – 240 с.
24. *Перлз Ф.* Эго, голод и агрессия. – М.: Смысл, 2000. – 358с.

25. *Петрушин С.В.* Психологический тренинг в многочисленной группе (методика развития компетентности в общении в группах от 40 до 100 человек). М.: Академический проект, 2002. – 256с.
26. *Петров, А.В.* Дискуссия и принятие решений в группе: технология модернизации / А.В. Петров. - СПб.: Речь, 2005. – 80 с.
27. *Смирнов Д.О.* Лаборатория медиа-психологии: теория и практика//Пути совершенствования и развития воспитательной системы вуза. Материалы научно-практической конференции вузов Пермской области (18 ноября 2003г.). С.108-113.
28. *Смирнов Д.О.* Медиа-психология: теория, практика и перспективы развития // - Ростов Н/Д. Медиаобразование. 2007г. №2. с.16-25
29. *Смышляева Л. В.* Гендерные особенности восприятия телевизионного рекламного сообщения. Выпускная квалификационная работа. – Институт психологии ПГПУ. 2006г.
30. *Тресиддер Дж.* Словарь символов. –М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999.-448 с.
31. *Фопель К.* Технология ведения тренинга. Теория и практика. – М.: Генезис, 2003. – 272 с.
32. *Фопель, К.* Толерантность и сплоченность в группе / К. Фопель. - М.: Генезис, 2002. - 112 с.
33. *Фрейд З.* Психология бессознательного. -М.: Наука, 1996. – 384
34. *Хеллингс Б.* Порядки любви. – М., 2001
35. *Хеллингс Б.* И в середине тебе станет легко . – М., 2003
36. *Цзен, Н.В.* Психотренинг: игры и упражнения / Н.В. Цзен, Ю.В. Пахомов. – М.: Класс, 2006. – 272 с.
37. *Экспериментальная психология [Текст] : Практикум : Учеб. пособие для студ. вузов / ред. Смирнов С. Д., Корнилова Т. В. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 383 с. :*
38. *Юнг К.Г* Тэвистокские лекции: Аналитическая психология: ее теория и пр Юнг К.Г Человек и его символы. – Санкт- Петербург. 1996актика. -Киев: СИНТО. 1995. -с.228

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса и проведения итоговой аттестации по программе необходимы устройства, подключенные к сети Интернет (компьютер, ноутбук, планшет или мобильный телефон).

Необходимое программное обеспечение:

- программы для подготовки и просмотра текстовых документов, электронных таблиц;
- программы для просмотра файлов с расширением pdf, jpeg, jpg, png;
- программы для подготовки и демонстрации компьютерных презентаций;
- программы для демонстрации цифровых видео;
- СЭПОК Moodle ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»;
- платформа для онлайн занятий.

Раздел 5. Требования к отсроченным результатам обучения

5.1. Требования к отсроченным результатам

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

обучающийся должен знать:

- цели, задачи перспективы;
- место кино в воспитании детей и молодежи;
- образовательный потенциал кино;
- методики кинообразования;
- правовые, организационные и технические аспекты проведения киноуроков.

обучающийся должен уметь:

- учитывать особенности формирования личности учащегося и его ценностных ориентаций;
- использовать инструменты кинопедагогики и медиа-психологии при формировании эмоциональной, когнитивной и мотивационной сфер учащихся;

обучающийся должен владеть:

- опытом проектирования и организации разных видов деятельности детей раннего возраста в применении методов кинопедагогики и медиа-психологии.

5.2. Оценочные материалы для отслеживания отсроченных результатов

Компетентностно-ориентированные тестовые задания

Вопрос 1: Что такое кинопедагогика?

- a) Методика преподавания кино
- b) Использование кино для образовательных целей
- c) Анализ кинофильмов для развлечения
- d) Теория создания фильмов

Вопрос 2: Какие функции выполняет медиа в формировании личности?

- a) Только развлекательную
- b) Образовательную, воспитательную и коммуникативную
- c) Исключительно информационную
- d) Только рекламную

Вопрос 3: Какая технология используется в медиа-психологии для анализа эмоционального воздействия фильмов?

- a) Нейросетевые технологии
- b) Проективные методики и психофизиологические измерения
- c) Статистический анализ данных
- d) Экономический моделинг

Вопрос 4: Какой эффект вызывает просмотр положительных кинематографических образов у подростков?

- a) Формирует позитивный настрой и расширяет эмоциональный опыт

- b) Ухудшает память и внимание
- c) Ослабляет мотивацию к учебе
- d) Не влияет на психоэмоциональное состояние

Вопрос 5: Какова роль медиаобразования в современном обществе?

- a) Обучать критическому восприятию информации и развитию медиа-грамотности
- b) Только обучение работе с техникой
- c) Предотвращение использования интернета
- d) Только обучение созданию контента

Вопрос 6: В чем заключается основной принцип кинопедагогики?

- a) Использование кино как средства для формирования ценностных ориентиров и развития личности
- b) Создание фильмов для развлечения
- c) Анализ исторических фильмов без педагогической нагрузки
- d) Исключительно техническое обучение съемке

Вопрос 7: Какие медиатипы наиболее активно используются в медиа-психологии?

- a) Образные, звуковые, текстовые и интерактивные медиа
- b) Только текстовые
- c) Только видеоматериалы
- d) Только социальные сети

Вопрос 8: Каким образом кино может способствовать развитию критического мышления у зрителей?

- a) Предоставляя различные точки зрения и стимулируя дискуссии
- b) Только развлечением без анализа содержания
- c) Избегая сложных тем и вопросов
- d) Упрекая зрителя в пассивном восприятии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института дополнительного
образования

_____/Красноборова Н.А./

«__» _____ 2025 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы

повышения квалификации работников образования

«КИНОПЕДАГОГИКА И МЕДИА-ПСИХОЛОГИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В ШКОЛЕ»

(72 часа)

Цель: совершенствование профессиональной компетенции педагогических работников по вопросам использования кинопедагогики и медиа-психологии в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.

Категория обучающихся: учителя НОО, учителя ООО, учителя СОО, классные руководители, советники по воспитательной работе, педагоги-психологи.

Трудоемкость: 72 часа

Режим занятий: по 8 часов в день

Форма обучения: очно с применением ДОТ

Длительность: 9 учебных дней

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего часов	В том числе:			Формы аттестации
			интерактивные		самостоят. работа	
			лекции	практ. занятия		
1.	Введение в теорию и практику кинопедагогики.	4	4	—	—	нет
2	Медиа-психология: теория и практика, перспективы развития	4	4	—	—	нет
3.	Влияние кинопедагогики на эмоционально-волевою и когнитивную сферы личности учащихся	8	2	6	—	практическая работа
4.	Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков	2	1	1	—	тест
5.	Использование возможностей библиотеки «ЭПОС» в обучении и воспитании детей и подростков	2	1	1	—	тест
6.	Кинопелагогика как средство формирования учебной мотивации	8	2	6	—	тест
7.	Обеспечение	2	1	1	—	тест

	здоровьесбережения обучающихся					
8.	Оказание первой помощи в условиях образовательной организации	2	1	1	—	тест
9.	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности	2	1	1	—	тест
10.	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2	1	1	—	тест
11.	Кинопедагогика и медиа-психология как метод формирования ценностных ориентаций детей и молодежи	4	2	2	—	Практическая работа
12.	Виды и формы кинообразования в школе	4	-	4	—	Практическая работа
13.		8	2	6	—	Практическая работа
14.	Практическое ознакомление с различными формами проведения обучающих занятий с видеосюжетом.	8	2	6	—	Практическая работа
15.	Драматические методы в работе с кино	8	4	4	—	Практическая работа
16.	Арт-терапевтические методы работы с кино	4		4	—	Практическая работа
17.	Итоговая аттестация	—	—	—	—	Разработка и проведение урока (классного часа) с использованием инструментов кинопедагоги ки (загрузка на сайт презентации, фрагмента урока).
	Всего	72	28	44	—	

Календарный учебный график

курсов повышения квалификации по теме **«КИНОПЕДАГОГИКА И МЕДИА-ПСИХОЛОГИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В ШКОЛЕ»** (количество часов 72, из них теория (лекции) 28 час., практика 44 час.)

Сроки реализации: 9 учебных дней (с 21 апреля 2025г. по 30 апреля 2025г.)

Учебные дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей, разделов, тем
1 день	4	Введение в теорию и практику кинопедагогике. Кинопедagogика: цели, задачи перспективы. Место кино в воспитании детей и молодежи. Образовательный потенциал кино. Методики кинообразования. Правовые, организационные и технические аспекты проведения киноуроков. История изобретения и развития кинематографа. Кино как вид искусства. Пермская история кино.
	4	Влияние кинопедагогике на эмоционально-волевую и когнитивную сферы личности учащихся. Особенности формирования личности учащегося. Эмоциональная сфера учащегося.
2 день	4	Виды и формы кинообразования в школе. Характеристика различных подходов к специфике киноискусства. Киноклуб и видеоклуб как студийная форма кинообразования. Методика организации дискуссионного молодежного кино- и видеоклуба
	4	Виды и формы кинообразования в школе. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусства. Игровые кинообразовательные методики. Значение игры как деятельностного освоения эстетической информация. Виды и формы киноигр.
3 день	4	Кинопедagogика и медиа-психология как метод формирования ценностных ориентаций детей и молодежи. Виды ценностей, система ценностных ориентаций. Воспитательный потенциал кино. Как смотреть кино с детьми.
	4	Драматические методы в работе с кино. Психодрама в работе с кино.
4 день	4	Драматические методы в работе с кино. Театрализация как феномен искусства. Формы и методы использования.
	4	Виды и формы кинообразования в школе. Кино на уроке и во внеурочное время. Факультатив как форма кинообразования. Формы анализа фильма в процессе его обсуждения на

		уроке.
5 день	4	Влияние кинопедагогике на эмоционально-волевую и когнитивную сферы личности учащихся. Когнитивная сфера, этапы ее формирования Особенности формирования личности учащегося с помощью инструментов кинопедагогике.
	4	Кинопедагогика как средство формирования учебной мотивации Учебная мотивация, ее виды. Способы формирования учебной мотивации. Кинопедагогика – средство мотивации к изучению различных предметов в системе образования.
6 день	2	Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков.
	2	Использование возможностей библиотеки «ЭПОС» в обучении и воспитании детей и подростков.
	2	Обеспечение здоровьесбережения обучающихся.
	2	Оказание первой помощи в условиях образовательной организации.
7 день	4	Медиа-психология: теория и практика, перспективы развития. Цели и задачи медиа-психологии. Психологические особенности восприятия медиа-информации. Медиа-образ – психологические основы и внутренняя структура. Специфика медиа-контакта «автор-зритель». Социально-психологический аспект организации работы группы с медиа-материалом. Методы активизации зрительской позиции в ходе просмотра видеосюжета.
	4	Практическое ознакомление с различными формами проведения обучающих занятий с видеосюжетом. Дискуссионный метод (структурированный и свободный варианты; специфика организации для большой и малой аудитории).
8 день	4	Разработка киноурока (классного часа), подготовка к ИАР. Подбор материалов и инструментов. Разработка структуры занятия. Оценка результатов. Рефлексия.
	2	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности.
	2	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края.
9 день	4	Практическое ознакомление с различными формами проведения обучающих занятий с видеосюжетом.

		Анализ видеосюжета (алгоритм анализа; письменный и устный варианты). Техника продолжения видеосюжета (развитие творческого воображения и интуиции). Метод свободных ассоциаций. Проективный метод (работа с полярностями)
	4	Арт-терапевтические методы работы с кино. Виды арт-терапии Методы, используемые в кинопедагогике Кино как инструмент арт-терапии

Руководитель программы _____ **Е.Н.Береснева**