

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 12.09.2024 16:55:12

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908afc45b17d3c3932fa758d4b545fa3be46a647db74e588dff

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Отдел дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора ИРО ПК

_____/Волкова Л.В./

«__» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института дополнительного
образования

_____/Красноборова Н.А./

«__» _____ 2024 г.

**Использование современных наработок кинопедагогики на уроках и во внеурочной
деятельности
дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
педагогических работников
(16 часов)**

Пермь, 2024

Разработчики программы:

Даниленко Юлия Юрьевна, к.ф.н., доцент, зав. кафедрой теории, истории литературы и методики преп. лит-ры ПГГПУ

Рецензенты программы:

Полищук Сергей Васильевич, ведущий научный сотрудник научно-методического отдела ГКБУК «Пермская синематека», заведующий отделом медиаобразования ГКБУК «Пермская синематека»

Категория обучающихся:

Педагоги, работники образования

Общая характеристика программы

1.1. Актуальность и обоснованность темы программы.

Современный человек формируется в ситуации стремительно меняющегося мира, он вынужден ориентироваться в мощном потоке информации, которая транслируется посредством различных медиа. Источником информации, а также знаний сегодня являются не только книга, но прежде всего Интернет, СМИ, телевидение, кино, реклама, видеоматериалы и другие медиа. Потому важным умением для современного ребенка становится способность ориентироваться в разных форматах трансляции информации, умение читать, декодировать не только вербальный, но прежде всего визуальный медиатекст, уметь отличать подлинную информацию от фейковой, настоящие ценности, от спекуляций.

Кинотекст становится значимым ресурсом для современного образования и воспитания: способом познания мира (как любое искусство), источником информации, средством коммуникации.

Цель реализации программы: совершенствование компетенции педагогических работников в использовании возможностей кинопедагогики в профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6) (Профстандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель))	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	- требования обновлённого ФГОС СОО к личностным, метапредметным и предметным планируемым результатам; - содержание федеральной рабочей программы в соответствии с обновленным ФГОС СОО	- проектировать учебное занятие, ориентированное на достижение личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов в соответствии с обновлённым ФГОС и федеральной рабочей программой
Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6) (Профстандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель))	Планирование и проведение учебных занятий	- требования к организации учебного занятия и технологию проектирования учебного занятия; - современные технологии обучения и воспитания, педагогические приёмы и методы реализации ФГОС СОО	- разрабатывать технологическую карту учебного занятия с использованием современных технологий обучения и воспитания - использовать современное оборудование

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение (категория обучающихся)

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, категория обучающихся: педагог, культуролог, работник сферы образования.

1.5. Трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения составляет 16 часов, срок освоения 2 учебных дня.

1.6. Форма обучения

очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2.1. Содержание программы в разрезе разделов (модулей), тем, видов учебных занятий, форм контроля

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего часов	В том числе:			Формы аттестации
			интерактивные		самостоят. работа	
			лекции	практ. занятия		
1.	Ключевые аспекты медиаобразования	2	2			
2	Введение в интерпретацию визуального материала	2		2		
3	Модель мономифа в кинотексте: универсальный сюжет в киноповествовании	2		2		
4	Сюжетные формулы киноповествования	2		2		
5	Основные методы анализа кинотекста	2		2		
6	Структурно-семиотический анализ кинотекста	2		2		
7	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности	2		2	2	тест
8	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2		2	2	тест
9	Итоговая аттестация обучающихся	-	-	-	-	Не предусмотрена
	Всего:	16	2	10	4	

Раздел 2. Содержание программы

1.1. Кино как медиа

Теория медиа М. Маклюэна «medium is the message». М. Маклюэн о сущностных характеристиках медиа, горячие и холодные медиа, «medium is the message». Теория конвергентной культуры Г. Дженкинса, кино в ряду трансмедиа, партисипативная культура.

Универсальная шумовая модель коммуникации К.Шеннона и У. Уивера, виды коммуникативных ошибок (семантические, технические, проблема эффективности).

1.2. Модель мономифа в кино тексте

Теория: Рассматривается теория мономифа Д. Кэмпбелла, предложенная им в его исследовании «Тысячеликий герой». «Тысячеликий герой» — книга американского учёного Джозефа Кэмпбелла по сравнительной мифологии, первое издание которой вышло в свет в 1949 году. Эта теория оказала большое влияние на развитие кинематографа. На основе идей, изложенных в книге, голливудский продюсер Кристофер Воглер написал методические рекомендации по созданию сценариев. Режиссёр Джордж Лукас опирался на теорию Д.Кэмпбелла при создании фильмов о «Звёздных войнах». Исследуя мифы народов мира, Д. Кэмпбелл пришёл к выводу, что большинство мифов имеют общую сюжетную структуру — путешествие

архетипического героя, эту структуру он обозначил как мономиф. В настоящее время киноповествование строится по подобной модели. Теория Д.Кэмпбелла включает три этапа путешествия героя.

1) Герой получает призыв.

Получив призыв, он покидает обычный мир и при помощи наставника преодолевает барьер на пути в мир сверхъестественный. Герой пересекает пространство обыденного и неизвестного, должен пройти стадии исхода инициации и возвращения.

2) Герой проходит испытание.

Далее героя ожидают испытания, при этом возможна помощь союзников, а также самое тяжёлое испытание, приняв которое, он получит награду. Затем следуют метафорическая смерть и воскрешение.

3) Герой возвращается домой.

После этого герой возвращается с наградой в обычный мир, и на пути его снова ждут испытания. Вернувшись, герой может применить полученную награду, чтобы улучшить обычный мир.

Практика: Анализ фильмов «Гарри Поттер» с точки зрения теории мономифа Д. Кэмпбелла.

Кэмпбелл Д. Герой с тысячью лицами: Миф. Архетип. Бессознательное = The Hero with thousand faces / ред. И. Старых; пер. с англ. К. Семёнов. — СПб.: София, 1997. — 336 с. — ISBN 5-220-00066-7.

- Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой = The Hero with thousand faces / пер. с англ. А. П. Хомик. — К., М.: Ваклер; Рефл-бук; АСТ, 1997. — 384 с. — (Созвездие мудрости (Astrum Sapientiae)). — 11 000 экз. — ISBN 5-87983-054-3, ISBN 5-87983-058-6, ISBN 966-543-195-1, ISBN 5-15-000228-3.

1.3 Сюжетные формулы киноповествования

Теория Д. Кавелти об универсальных формулах жанрового нарратива. Механизмы порождения формул, меметичное и формульное повествование, потребность зрителя в опасности и защищенности, виды формул, приключение, любовная история и мелодраматическая формула, история о тайне, истории о чуждых существах или состояниях.

Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул. Поэтика детектива/ Хрестоматия// Изучение литературных. формул.

Практикум: Как строится киноповествование ? Анализ фильмов «Шерлок Холмс», «Аватар», «Сумерки»

Модуль 2. Основные методы анализа кинотекста

2.1. Кино и литература.

Теория: Сюжеты и жанры массовой культуры (фэнтези, детектив, хоррор)

Фэнтези. Сказка, миф и романтическая традиция в фэнтезийной истории, эскапизм и аллегория, создатели жанра: Дж.Р.Р. Толкин, Р.И. Говард, спектр фэнтезийных поджанров. Детектив. Виды детектива: английский, французский, американский, романтическая традиция в детективе. Хоррор. Категория ужасающего в массовой культуре, первые страшные истории, потребность в опасности по Д. Кавелти, три вида страха по С. Кингу, культурологические и социологические теории интерпретации хоррора.

Практикум: анализ фильмов с точки зрения архетипичных формул.

2.2. Метод освоения языка аудиовизуальной культуры.

Теория: Визуальные методологии: (Роуз, Джиллиан (2001) Введение в интерпретацию визуального материала ; Бэзэлгэт К. Ключевые аспекты медиаобразования. Система развития аудиовизуальной культуры реализуется на трех основных уровнях, по-своему повторяющих сформулированную П.Я.Гальпериным концепцию поэтапного формирования умственных действий:

- осмысление перцептивных действий, рассмотрение структуры аудиовизуального восприятия и ключевых понятий в практической деятельности: • закрепление определенных рефлекторных реакций, алгоритмов восприятия в системе тренировочных упражнений, развивающих воображение, зрительную память, логическое, образное, ассоциативное мышление; выход за пределы сложившихся стереотипов, используемых алгоритмов к интуитивному созданию своих программ восприятия экранного повествования; реализация навыков восприятия, анализа и синтеза художественного текста на невербальном уровне.

Тема 2.3. Структурно-семиотический анализ кинотекста.

Теория: Ю. М. Лотман в работе «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» (1973) предложил общие положения анализа визуального текста. Любое изображение по своей природе является знаком, т.е. имеет значение. Все изображения визуального текста («кадры»), в совокупности образуют так называемый «киноязык», без понимания которого невозможно определить суть частных значений [6]. Этот «киноязык» по своей сути является своеобразным базисом, основой клипового мышления современного социума. «Кинематограф по своей природе - рассказ, повествование» (Уильям Пол, Г. Уэллс). Структурно-семиотический метод анализа кинотекста предполагает рассмотрение кино как текста, сообщения.

Фильм распадается на кадры, которые соединяются посредством монтажа. Монтаж кадров функционально идентичен соединению морфем в слова и соединению слов в предложения. Монтаж позволяет задавать различия в тексте фильма, т.е. является базовым условием появления значения. Структурной значащей единицей синтагматического типа в кино большинство исследователей признают кадр.

Практика: практикум по анализу и интерпретации фрагментов кино с использованием структурно-семиотического подхода.

Тема 2.4. Метод медиапсихологии.

Психодрама как способ работы с кино

Теория: Создатель психодрамы Джекоб Морено [8] задумывал этот метод как систему ролевой игры, отражающую внутренний мир человека и социальное поведение. Классическая психодрама — это терапевтический групповой процесс, в котором используется инструмент драматической импровизации для изучения внутреннего мира реципиента. Сегодня метод психодрамы успешно используется в педагогической практике как эффективный инструмент самопознания через тексты культуры (литературные тексты, визуальное искусство, кино, театр).

Практика: практикум по психодраме на материале кино, мультипликационных фильмов, фрагментов текстов.

Тема 2.5. Метод гендерных исследований

Теория: Гендерные исследования на сегодняшний момент являются перспективным и востребованным направлением гуманитарных наук. Феминистская критика кино автора строится на основе психоаналитической теории Ж. Лакана и представляет собой постструктуралистский анализ кино. Такой подход описан в работе Л. Малви «Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф»[5]. Психоаналитическая теория позволяет деконструировать способы, которым патриархат как доминирующая культурная форма структурирует кинофильм.

Практика: применение гендерного подхода к анализу фильмов.

Тема 2. 6. Основы режиссерского анализа постановки

Теория: Особенности работы с текстом пьесы/сценария, предлагаемые обстоятельства, текст, подтекст, контекст, внутреннее течение пьесы/фильма, внешние проявления внутренней мотивации актера, композиция и сценография, свето-шумовое сопровождение, выразительные средства режиссера, выразительные средства актера.

Практика: анализ спектакля, фильма с позиции режиссерского замысла.

3. Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности (самостоятельная работа – 2 ч.) Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов, тем: основные понятия - государственная политика, воспитание, российские традиционные духовно-нравственные ценности,

Теория. Воспитание как приоритет государственной политики: изменения в Конституции Российской Федерации (2020 год). Новые редакции закона «Об Образовании в Российской Федерации»: введение и конкретизация механизма организации воспитательной работы (2020 и 2023 гг). Стратегические документы федерального уровня: Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"; Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Федеральный государственный образовательный стандарт начального, основного, среднего общего образования: конкретизация направлений воспитания. Федеральная рабочая программа воспитания: определение задач воспитания в логике компонентов ценностных ориентаций.

Практика.

Задание 1. Рассмотрите основные задачи воспитания, обозначенные в федеральных рабочих программах начального, основного и среднего общего образования, соотнесите их с компонентами ценностных ориентаций.

Задание 2. Выделите отличия в наименованиях направлений воспитания на уровнях начального, основного, среднего общего образования (направления указаны в федеральных государственных стандартах начального, основного и среднего общего образования, а также в соответствующих федеральных рабочих программах воспитания).

Задание 3. Сравните определения понятия воспитания в различных редакциях Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации». В чем состоят отличия (п. 3 ч. 1 ст. 3)?

Аттестация в рамках модуля.

Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточный контроль		
Форма	тестирование	
Описание, требования к выполнению	Тест содержит 10 заданий с автоматизированной проверкой на знание основных понятий и изменений в нормативных документах, определяющих приоритет воспитания	
Критерии оценивания	Для положительной оценки необходимо выполнить верно 50% заданий теста	
Примеры заданий	1) Установите соответствие между задачами воспитания (Федеральная рабочая программа воспитания) и компонентами ценностных ориентаций (по Д.А.Леонтьеву) (указано верное соответствие)	
	А. усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);	КОГНИТИВНЫЙ
	Б. формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);	ЭМОТИВНЫЙ
	В. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний, так и через социально-значимые	ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ (поведенческий)

	качества.	
	2) Укажите, на каком уровне образования предусмотрена реализация следующего направления воспитания:	
	гражданское	основное и среднее общее образование
	патриотическое	основное и среднее общее образование
	гражданско-патриотическое	начальное общее образование
Количество попыток	допускается 3 попытки на выполнение каждого задания	

4. Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края (самостоятельная работа – 2 ч.) Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов, тем: современное законодательство в области профилактики терроризма и экстремизма в учреждениях образования; психолого-педагогические аспекты формирования террористических и экстремистских наклонностей у обучающихся: ключевые направления профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края; о формировании навыков безопасного поведения.

Теория. Информационно-аналитические материалы. Нормативно-правовые акты РФ и подзаконных актов в сфере противодействия распространению деструктивной идеологии (экстремизму и терроризму). Противодействие экстремизму и терроризму. Психологические маркеры и методы психологической работы по противодействию терроризму и экстремизму. Формировании навыков безопасного поведения в процессе развития социального опыта. Профилактика распространения экстремизма в молодёжной среде. Методические рекомендации для педагогических работников по профилактике проявлений терроризма и экстремизма в образовательных организациях. Обзор форм проявления деструктивного поведения и их специфики. Представлены полезные ресурсы для самообразования.

Практика. Во время самостоятельной работы слушатели знакомятся с учебными материалами. Для лучшего осмысления учебных материалов предложены два практических кейс-задания по изучаемой проблеме.

Аттестация в рамках модуля. Форма итоговой аттестации – тестирование. Содержание вопросов включает особенности организации воспитательного процесса на современном этапе по вопросам профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края. Итоговый тест состоит из 8 вопросов. Время и количество попыток не ограничены. Тест считается успешно пройденным, если слушатель набрал не менее 4,08 баллов.

Примеры вопросов:

- 1. Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом?**
ФЗ «О противодействии терроризму»

ФЗ «Антитеррористический закон РФ»

ФЗ «О безопасности»

2. Кто (что) согласно ФЗ №35-ФЗ организует и проводит в муниципальных образованиях информационно-пропагандистские мероприятия по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности, а также по формированию у граждан неприятия идеологии терроризма, в том числе путем распространения информационных материалов, печатной продукции, проведения разъяснительной работы и иных мероприятий?

Органы местного самоуправления

Правительство Российской Федерации

Высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации

Вооруженные Силы Российской Федерации

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Входной контроль	
Форма	Опрос
Описание, требования к выполнению	Входной контроль осуществляется в форме устного опроса. <i>Цель:</i> определить первоначальный уровень готовности слушателей к обучению по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации. Устный опрос включает 10 открытых вопросов. Время опроса 20 минут.
Критерии оценивания	Осознанность, развернутость ответов, аргументированность позиции, соответствие требованиям нормативных документов
Примеры заданий	1. Какой является основным объектом исследования кинопедагогики? 2. Какие типы фильмов используются в кинопедагогике? 3. Какова роль кинопедагогики в образовательном процессе? 4. Какие навыки и знания необходимы для эффективного использования кинопедагогических методов? 5. Какие типы задач решаются в кинопедагогике? 6. Какова роль кинопедагога в образовательном процессе? 7. Какие типы фильмов используются для формирования моральных и нравственных ценностей? 8. Какие типы задач решаются в кинопедагогике для формирования социальных навыков? 9. Какова роль кинопедагогики в развитии критического мышления? 10. Какие типы фильмов используются для формирования эмоциональной грамотности?
Количество попыток	одна

Текущий и промежуточный контроль	
Форма	Дискуссия – 1.1,– 2.1., практическая работа – 1.2., 2.2., тест – 3.1.- 3.4.

Описание, требования к выполнению	Дискуссия направлена на коллективный взаимообмен мнениями, предложениями, идеями, решениями и сопоставление информации о сущности и актуальности работы с медиатехнологиями и практиками. Практические работы направлены на совершенствование компетенций слушателей в области проектирования средств и методов взаимодействия с участниками образовательного процесса, ориентированных на решение задач по использованию технологий кинопедагогике. Тестовые задания направлены на диагностику уровня усвоения теоретических знаний и практических умений, сформированных в ходе изучения материалов.
Критерии оценивания	Для дискуссии – активность участия, адекватность, корректность, содержательность высказываний. Для практических работ – зачтено / не зачтено. Слушатель получает отметку «зачтено», если работа выполнена в полном объеме Для тестовых заданий – тест считается пройденным, если слушатель правильно выполнил не менее 65 % заданий.
Примеры заданий	<i>Дискуссия.</i> Проблема выбора актуального фильма в качестве материала для проблемной дискуссии на тему «Современная проблема поколений» для подростковой аудитории. <i>Практическая работа</i> по теме «Структурный анализ кинофильма: основная идея и авторский замысел». Слушатели под руководством преподавателя разрабатывают ход анализа фильма. <i>Тест по теме</i> «Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края» 1. Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом? ФЗ «О противодействии терроризму» ФЗ «Антитеррористический закон РФ» ФЗ «О безопасности» 2. Кто (что) согласно ФЗ №35-ФЗ организует и проводит в муниципальных образованиях информационно-пропагандистские мероприятия по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности, а также по формированию у граждан неприятия идеологии терроризма, в том числе путем распространения информационных материалов, печатной продукции, проведения разъяснительной работы и иных мероприятий? Органы местного самоуправления Правительство Российской Федерации Высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации Вооруженные Силы Российской Федерации
Количество попыток	Не ограничен

Итоговая аттестация	
Форма	Не предусмотрена
Описание, требования к выполнению	Аттестация производится по совокупности освоенных модулей

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы	1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 25.09.2023). 2. Федеральные государственные образовательные стандарты и примерные основные общеобразовательные программы: сайт [Электронный ресурс]. URL: https://fgosreestr.ru/ (дата обращения: 25.09.2023). 3. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций: одобрена решением ФУМО по общему образованию от 23 июня 2022 г. № 3/22): сайт [Электронный ресурс]. URL: https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-rabochaia-programma-vospitaniia-dlia-obshcheobrazovatelnykh-organizatsii (дата обращения: 25.09.2023). 4. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019 г.) (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н, с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и соцзащиты Российской Федерации от 25.12.2014 № 1115н и от 05.08.2016 № 422н). URL: https://base.garant.ru/70535556/ (дата обращения: 25.09.2023).
Литература	1. Даутова О.Б., Крылова О.Н. Педагогические технологии для старшей школы в условиях цифровизации современного образования: учебно-методическое пособие для учителей. СПб: КАРО, 2020. - 176 с. 2. Основы проектирования современного урока: Коллективная монография / И. Н. Власова, Л. В. Женина, А. В. Худякова, О. В. Шабалина. – Пермь: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет", 2020. – 138 с. 3. Путеводитель по ФГОС СОО: методическое пособие / Логинова Н.Ф., Лученков А.В., Марьясова М.Е. Красноярск, 2020. – 116 с.
Электронные обучающие материалы	Интерактивный тренажер на платформе СЭПОК Moodle ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Интернет-источники	http://www.pedlib.ru/ - педагогическая библиотека. 1. https://zeroplus.tv/ - онлайн –кинотеатр, ресурс для родителей и педагогов 2. Кинопедагогика РФ https://xn--80aaiacfuflih0amej.xn--p1ai/ Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
---------------------------	--

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса и проведения итоговой аттестации по программе необходимы устройства, подключенные к сети Интернет (компьютер, ноутбук, планшет или мобильный телефон).

Необходимое программное обеспечение:

- программы для подготовки и просмотра текстовых документов, электронных таблиц;
- программы для просмотра файлов с расширением pdf, jpeg, jpg, png;
- программы для подготовки и демонстрации компьютерных презентаций;
- программы для демонстрации цифровых видео;
- СЭПОК Moodle ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»;
- платформа для он-лайн занятий.

5. Требования к отсроченным результатам обучения

5.1. Требования к отсроченным результатам.

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания и умения:

обучающийся должен знать:

-теоретические основы формирования медиакомпетентности обучающихся;

-теоретические основы медиабезопасности.

уметь:

адекватно воспринимать и критично оценивать ценностно-смысловую нагрузку медиапродуктов;

применять актуальные методики анализа кинотекстов для решения педагогических задач и использовать медиауроки в профессиональной деятельности.

владеть:

- опытом анализа и проектирования учебно-воспитательных ситуаций, способствующих формированию медиакомпетентности и информационной безопасности;

-навыком критического мышления и анализа медиапродуктов, использования воспитательного потенциала художественных и мультипликационных фильмов как средств медиаобразования.

5.2. Компетентностно-ориентированные тестовые задания

1. *Кинопедагогика в широком понимании включает в себя... (педагогические подходы к использованию кино и медиаресурсов в воспитательной и образовательной деятельности)*

2. *Кинопедагог должен опираться на методы анализа кино, такие как?*

Структурно-семиотический

Гендерный

Психологический

3. *Практика кинопедагогики направлена на*

Раскрытие творческого потенциала учащихся

Повышение уровня доверия к педагогу

Снятие психологических конфликтов в коллективе

4. *В каких годах в педагогике начинают развиваться подходы, ориентированные на использование медиа и кино –ресурсов?*

1980

1950

1990

5. *Дискуссионные программы эффективнее всего организовывать*

Как в группе, так и индивидуально.

Исключительно с подростками

С подростками индивидуально

6. *Специалист, организующий дискуссионную программу на основе кино выступает в качестве*

Модератора

Педагога

В качестве психолога

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института дополнительного
образования

_____/Красноборова Н.А./

« ____ » _____ 2024 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы

«КИНОПЕДАГОГИКА»

(16 часов)

Цель: повышение уровня медиаграмотности посредством знакомства с междисциплинарными методами работы с кинотекстом. Формирование аналитического восприятия и критического осмысления медиадискурсов. Ознакомление слушателей с основными методами анализа и интерпретации кинотекста, с актуальными методиками кинопедагогики.

Категория обучающихся: педагогические работники образовательных организаций

Трудоемкость: 16 часов

Режим занятий 2 дня по 8 часа

Форма обучения: очно-заочная, с применением ДОТ

Длительность: 2 учебных дня

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего часов	В том числе:			Формы аттестации
			интерактивные		самостоят. работа	
			лекции	практ. занятия		
1.	Ключевые аспекты медиаобразования	2	2			
2	Введение в интерпретацию визуального материала	2		2		
3	Модель мономифа в кинотексте: универсальный сюжет в киноповествовании	2		2		
4	Сюжетные формулы киноповествования	2		2		
5	Основные методы анализа кинотекста	2		2		
6	Структурно-семиотический анализ кинотекста	2		2		
7	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности	2		2	2	тест
8	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2		2	2	тест
9	Итоговая аттестация обучающихся	-	-	-	-	Не предусмотрена
	Всего:	16	2	10	4	

Календарный учебный график

Курсов повышения квалификации по теме: «КИНОПЕДАГОГИКА»

(количество часов 16, из них лекции 2 час., практика 10 час., самостоятельная работа 4 час.)

Сроки реализации: 2 учебных дня (с 27.05.2024 по 28.05.2024 и с 10.06.2024 по 11.06.2024)

Учебные дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей, разделов, тем
1 день	2	Ключевые аспекты медиаобразования
	2	Введение в интерпретацию визуального материала
	2	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности
	2	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края
2 день	2	Модель мономифа в кинотексте: универсальный сюжет в киноповествовании
	2	Сюжетные формулы киноповествования
	2	Основные методы анализа кинотекста
	2	Структурно-семиотический анализ кинотекста

Руководитель программы _____ Ю.Ю.Даниленко