

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 20.07.2026 15:45:03

Уникальный программный ключ: 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Министерство просвещения Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Институт дополнительного образования

Текст как средство обучения и предмет изучения на уроках русского языка и литературы

дополнительная профессиональная программа

повышения квалификации

педагогических работников

(48 часов)

Пермь, 2026

Разработчик(и) программы:

Фамилия, инициалы	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание
Рябухина Е.А.	ПГГПУ, профессор каф. общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков, доктор пед. н., доцент
Гладких Ю.Г	ПГГПУ, зав. кафедрой общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков, к. филол. н., доцент
Медведева Н.В.	ПГГПУ, доцент каф. общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков, к. филол. н., доцент
Макурина Н.А.	ПГГПУ, доцент каф. общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков, к. филол. н.
Чдинова А.Р.	МАОУ «Гимназия №33», г.Пермь, к. пед. н., почётный работник общего образования

Рецензенты программы:

Фамилия, инициалы	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание
Бакланова И.И.	ПГГПУ, декан филологического факультета, к. филол. н., доцент

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций слушателей по формированию навыков работы с текстом как базовым ресурсом для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в обучении русскому языку и литературе.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования Планирование и проведение учебных занятий Формирование универсальных учебных действий Формирование мотивации к обучению	Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий Рабочую программу и методику обучения данному предмету	Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде
Предметное обучение. Русский язык	Обучение методам понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации Обсуждение с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.	Теория и методика преподавания русского языка	Владеть методами и приемами обучения русскому языку, в том числе как не родному Поощрять формирование эмоциональной и рациональной потребности обучающихся в коммуникации как процессе, жизненно необходимом для человека

1.3. Категория слушателей: учителя ООО и учителя СОО (русского языка и литературы основной и средней общеобразовательной школы).

1.4. Форма обучения – очно-заочная с применением ДОТ.

1.5. Срок освоения программы: с 13.04.2026 г. по 20.04.2026 г.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Содержание программы в разрезе разделов (модулей), тем, видов учебных занятий, форм контроля

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ, в т.ч. интерактивные			Формы контроля
			Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Самостоятель- ная работа, час.	
1.	Текст как базовый ресурс обучения русскому языку и литературе в школе	16	2	6	8	
1.1.	Место текста в обучении русскому языку во ФГОС, ФРП и учебниках	3	1		2	Выполнение заданий по материалам ФРП по русскому языку для основной школы: «Изучение раздела “Текст” в 5 – 9 классах»
1.2	Методики смыслового анализа текста и результаты их применения.	7	1	2	4	Анализ видов текстовой информации в художественном тексте для ОГЭ / ЕГЭ
1.3	От анализа текст – к написанию сочинения в формате ЕГЭ	6		4	2	Алгоритм «От анализа текста – к сочинению»
2.	Лингвистические, лингвокультурологические, литературоведческие и речеведческие основы теории и практики работы с текстом	20	6	6	8	
2.1.	Текст как объект лингвистического анализа	6	2	2	2	Лингвистический анализ текста
2.2	Лингвокультурологический анализ текста	8	2	2	4	Лингвокультурологический анализ текста
2.3.	Аспекты работы с текстом на уроках литературы	6	2	2	2	Приёмы анализа литературного произведения
3.	Модуль для самостоятельного изучения*	8			8	Тестирование
3.1.	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности	2			2	
3.2.	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2			2	
3.3.	Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков	2			2	

3.4.	Оказание первой помощи в условиях образовательной организации	2			2	
4.	Итоговая аттестация обучающихся	4		4		Защита итоговой аттестационной работы: разработка занятия по анализу текста в одном из рассмотренных аспектов
	Всего:	48	8	16	24	

* Модуль для самостоятельного изучения: Приказа № 704 «Государственная политика в сфере образования (Приказ № 704 от 09 октября 2024 г.)», размещен по ссылке: <https://clck.ru/3N4aoJ>

2.2. Рабочая программ

Входной контроль не предусмотрен

Модуль 1. Текст как базовый ресурс обучения русскому языку и литературе в школе (всего 16 час., лекций 2 ч., практических 6 ч., СРС 8 ч.)

Тема 1.1. Место текста в обучении русскому языку во ФГОС, ФРП и учебниках (лекций 1 ч., СРС 2 ч.)

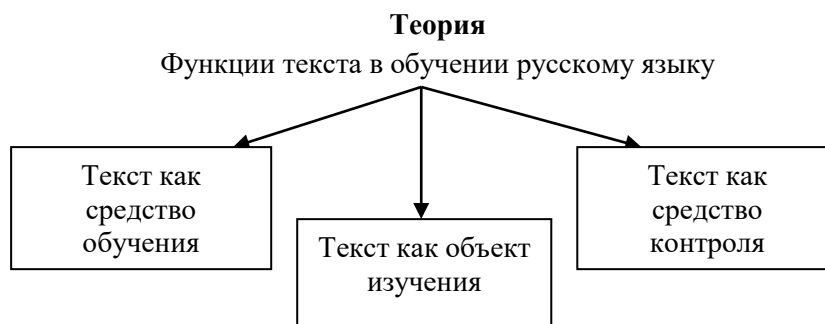
Перечень вопросов:

- 1) Требования ФГОС ООО и СОО к результатам работы с текстом: метапредметным и предметным.
- 2) Преемственность и перспективность обучения текстовой деятельности в ФРП по русскому языку для основной школы.
- 3) Виды работы с текстом в УМК по русскому языку в основной и старшей школе (УМК М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской, С.Г. Бархударова).

Основные понятия:

- Функции текста в обучении русскому языку;
- Текстовая деятельность;
- Требования ФГОС к метапредметным и предметным результатам обучения текстовой деятельности;
- Раздел «Текст» в ФРП по русскому языку;
- Текстовые упражнения учебника.

1) Требования ФГОС ООО и СОО к результатам работы с текстом: метапредметным и предметным.



Текстовая деятельность:

- Деятельность по восприятию и пониманию текста.
- Деятельность по переработке и преобразованию информации текста (создание вторичного текста).

- Деятельность по созданию первичного текста.

Вывод: текстовоспринимающая и текстопорождающая деятельность.

Требования ФГОС к метапредметным и предметным результатам, связанным с текстовой деятельностью

Метапредметные результаты, достижение которых связано с текстовой деятельностью:

Универсальные учебные познавательные действия: «самостоятельно формулировать и актуализировать проблему в ходе решения учебной задачи, рассматривать ее всесторонне; обосновывать основания для сравнения, классификации и обобщения; объяснять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; развивать креативное и критическое мышление».

Работа с информацией: «владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления».

Универсальные коммуникативные действия: «осуществлять при помощи языка социальное взаимодействие во всех сферах жизни; аргументированно вести диалог; <...> развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств и соблюдением норм современного литературного языка».

Предметные результаты:

«сформированность ценностного отношения к русскому языку как к ключевой духовной, нравственной и культурной основе многонационального народа России; сформированность представлений об отражении в языке культуры, истории народа, традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

обобщение знаний о русском языке как системе, об изобразительновыразительных средствах русского языка;

совершенствование умений понимать прочитанные и прослушанные тексты, владение приемами чтения и слушания; совершенствование умений анализировать текст; интерпретировать, обобщать, оценивать и комментировать информацию текстов разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка; извлекать необходимую информацию из текста и использовать ее в практической деятельности; уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);

сформированность знаний о функциональных разновидностях языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы) и функционально-смысловых типах речи».

2) Преимущество и перспективность обучения текстовой деятельности в ФРП по русскому языку для основной школы

Теория

Текст в ФРП по русскому языку для 5 – 9 классов

5 класс

Текст и его основные признаки. Тема и главная мысль текста. Микротема текста. Ключевые слова. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности. Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части. Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова. Повествование как тип речи. Рассказ. Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного). Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания

прочитанного или прослушанного текста. Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика. Информационная переработка текста: простой и сложный план текста.

6 класс

Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного). Информационная переработка текста. План текста (простой, сложный; назывной, вопросный); главная и второстепенная информация текста; пересказ текста. Описание как тип речи. Описание внешности человека. Описание помещения. Описание природы. Описание местности. Описание действий.

7 класс

Текст как речевое произведение. Основные признаки текста (обобщение). Структура текста. Абзац. Информационная переработка текста: план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный); главная и второстепенная информация текста. Способы и средства связи предложений в тексте (обобщение). Языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические (обобщение). Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Структурные особенности текста-рассуждения. Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

8 класс

Текст и его основные признаки. Особенности функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение). Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников; использование лингвистических словарей; тезисы, конспект.

9 класс

Сочетание разных функционально-смысловых типов речи в тексте, в том числе сочетание элементов разных функциональных разновидностей языка в художественном произведении. Особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи. Информационная переработка текста.

Практика

Форма организации практической работы – работа в группах.

Задание:

1. Выделить модули, отражающие направления работы с текстом в 5 – 9 классах.
2. Выявить приращение содержания в каждом модуле от одного класса к другому.

3) Виды работы с текстом в УМК по русскому языку в основной и старшей школе (УМК М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской, С.Г. Бархударова).

Практика

Методика подведения к теоретическому материалу – тексту определения понятия или правила (учебники для 6 и 7 класса).

Методика работы с информацией учебно-научного текста (учебники для 6 и 8 класса).

Методика работы со словом в научно-популярном и художественном тексте (учебник для 7 класса).

Тема 1.2. Методики смыслового анализа текста и результаты их применения (лекции 1 ч., практические 2 ч., СРС 4 ч.)

Перечень вопросов:

- 1) Прессуппозиция как основа адекватного смыслового анализа текста обучающимися.
- 2) Смысловый анализ на основе выявления видов текстовой информации (10 – 11 класс).
- 3) Анализ речевого поведения героев как один из способов углубления понимания текста (10 – 11 класс).

Основные понятия: прессуппозиция; смысловый анализ текста; виды текстовой информации: фактуальная, концептуальная, подтекстовая; речевое поведение героев.

1) Пресуппозиция как основа адекватного смыслового анализа текста обучающимися.

Работа над пресуппозицией – восстановление историко-культурной основы восприятия содержания текста.

Теория

Пресуппозиция – «знание реалий и культуры, которыми обладает читающий (слушающий)» (Тер-Минасова).

Текст должен восприниматься обучающимися в историко-культурном контексте, вот почему мы ставим перед ними задачу комментария основных реалий времени, встретившихся в тексте.

Практика

Задание: восстановить пресуппозицию, необходимую для понимания повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».

Название текста	Даты, понятия и реалии, требующие разъяснения или уточнения
М.А.Булгаков. Собачье сердце	<i>1925 год. НЭП. Евгеника. Гипофиз. Жилтоварищи. Домком (комментарий иницирован учителем).</i>
	<i>Швейцар, бельэтаж, пролетарий, пролетариат, уплотнение, дети Германии, Моссельпром и др. Восстановление по названию улиц описываемого автором район Москвы, информация о проживавших в нём в первой четверти XX века людях (комментарий по инициативе обучающихся)</i>

2) Смысловой анализ на основе выявления видов текстовой информации в художественном тексте.

Теория

Гальперин И.Р.

Виды текстовой информации

Текст включает в себе разные виды сообщений.

В зависимости от того, что именно сообщается, можно выделить три вида сообщений, которые будем называть информацией: фактуальной, концептуальной и подтекстовой.

Фактуальная информация текста – это описание фактов, событий, места действия и времени протекания этого действия, рассуждения автора, движение сюжета и пр.

Концептуальная информация (от лат. conception – «концепция», то есть «понимание», «система взглядов») – это выражение мировоззрения, основной мысли автора, идеи произведения. Этот вид информации раскрывает замысел писателя, рисует картину мира такой, какой он себе её представляет. Концептуальная информация не всегда ясно и чётко выражена словами. Больше того, концептуальная информация, в особенности в художественном произведении, предполагает различное толкование, поскольку она словесно не уточняется.

Подтекстовая информация также не выражена словами, она только подразумевается. Эта информация возникает благодаря способности слов, словосочетаний и предложений в небольших отрезках текста таить в себе скрытый смысл.

Выявление особенностей соотношения этих видов информации представляет собой увлекательное и весьма плодотворное занятие.

Практика

Задание:

1. Выявить фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию в рассказе И.А.Бунина «Журавли».
2. Почему выявление видов текстовой информации позволяет добиваться более глубокого понимания художественного текста?

3) Анализ речевого поведения героев как один из способов углубления понимания текста

Теория

«**Речевое поведение** отражает регулярное взаимодействие лингвистических и экстралингвистических факторов и является визитной карточкой человека в обществе. Это не столько языковая часть поведения вообще, сколько образ человека, состоящий из способов использования им языка применительно к реальным обстоятельствам его жизни»

(Л.С.Полякова).

«**Речевое воздействие** может быть определено как воздействие человека на другого человека или группу лиц при помощи речи и сопровождающих речь невербальных средств для достижения поставленной говорящим цели», «это воздействие на человека <...> с целью убедить его сознательно принять нашу точку зрения, сознательно принять решение о каком-либо действии, передаче информации и т.д.» (И.А.Стернин).

Под **речевой стратегией** понимается совокупность речевых действий, направленных на решение общей коммуникативной задачи говорящего, а под **речевой тактикой** – одно или несколько действий, которые способствуют реализации стратегии (О.С.Иссерс).

Параметры анализа речевого поведения героев

- Статусно-ролевые характеристики.
- Психологические характеристики.
- Интенция (намерение, замысел говорящего добиться определённого воздействия на собеседника с помощью такого инструмента, как язык-речь-высказывание).
- Средства речевого воздействия:
 - ✓ Лингвистические средства: запас слов и словосочетаний, использование разговорных формул, речевых оборотов, особой лексики, которые помогают «узнать» говорящего; отбор грамматических средств; языковая норма; интонация.
 - ✓ Паралингвистические средства: темп, тембр, заполнение пауз (фонационные); поза, мимика, жесты (кинетические).
- Речевые стратегии и тактики.
- Достижение целей коммуникации.

Практика

Фрагменты повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» для анализа речевого поведения главных героев:

- 1) Первый диалог профессора Преображенского и Шарикова;
- 2) Полилог «Я <> на должность поступил»;
- 3) Полилог «Я с ней расписываюсь».

Фома организации практической работы - работа в группах.

Задание: каждая подгруппа анализирует свой фрагмент, ориентируясь на параметры анализа (особенно важны изменения в речевом поведении профессора и Шарикова), и выступает с сообщением.

Общий вопрос: Как изменилось речевое поведение главных героев и как это связано с замыслом автора?

Тема 1.3. От анализа текст – к написанию сочинения в формате ЕГЭ (практические 4 ч., СРС 2 ч.).

Перечень вопросов:

1. Стратегия анализа текстов различных стилей речи при выполнении задания 27 (с развёрнутым ответом) ЕГЭ по русскому языку.
2. Использование логической схемы текста как основы для написания сочинения формата ЕГЭ.
3. Образовательные онлайн-сервисы и Интернет-платформы.

Основные понятия (при наличии)

Смысловой анализ текста

Логическая структура текста

Логическая схема текста

Теория

Знакомство с возможностями технологии интегрированного обучения на уроках работы над сочинением ЕГЭ (от анализа текста – к написанию сочинения): использование различных работы в течение занятия поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков.

Знакомство с возможностями технологии активных методов обучения на уроках работы над сочинением ЕГЭ (от анализа текста – к написанию сочинения), основанной на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы, в том числе с использованием ЦОР.

Практика

Освоение приёмов смыслового анализа текстов разной стилистической принадлежности.

Освоение приёмов построения логической схемы текста с использованием технологии активных методов обучения.

Знакомство с возможностями использования ЦОР для выстраивания индивидуального образовательного маршрута учащегося в процессе работы над сочинением ЕГЭ по русскому языку.

Модуль 2. Лингвистические, лингвокультурологические, литературоведческие и речеведческие основы теории и практики работы с текстом (20 ч., лекции 6 ч., практические 6 ч., СРС 8 ч.)

Тема 2.1. Текст как объект лингвистического анализа (лекции 2 ч., практические 2 ч., СРС 2 ч.).

Перечень вопросов:

1. Понятие текста.
2. Критерии художественности.
3. Текстовые категории.
4. Текстовые помощники.
5. Анализ текста.
6. Интерпретация текста.

Основные понятия

Текст. Целостность. Связность. Типы информации. Сильные позиции. Ключевые слова. Языковые и текстовые аномалии.

Теория

Текст как объект лингвистического анализа.

Понятие текста. Целостность и связность как основные текстовые категории.

Лингвостилистический и лингвопоэтический методы анализа текста. Значимые единицы текста. Семантизация единиц всех уровней языковой системы. Сравнительная значимость лингвистических единиц.

Две художественные системы: поэзия и проза. «Теснота стихового ряда» (Ю. Тынянов) и относительная свобода прозы.

Анализ текста как целого. Анализ художественного приема в текстовом и макротекстовом пространстве.

Виды текстовой информации. Текстовые «помощники»: ключевые слова, сильные позиции текста, текстовые и языковые аномалии.

«Культурная память» (Ю. Лотман) текста.

Практика

1. Сравнительный анализ поэтических и прозаических текстов (Пушкин/ Митрополит Филарет; Карабчевский, Бунин / Шевчук, Цветаева / Рыжова).
2. Текст «Сережки» В.П. Астафьева. Поиск многозначного слова, которое порождает два семантических и смысловых контекста.
3. Текст «Благоговение» В.П. Астафьева. Семантические поля и их корреляция с этимологическими потенциями заголовка.
4. Текст «Кружево» В.П. Астафьева. Стилистические регистры и их переключение. Стилистические аномалии. Работа с позиционно разобщенными текстовыми фрагментами, представляющими собой «текст в тексте». Семантическое сгущение и его интерпретативные возможности.

Система заданий при анализе текста В.П. Астафьева «Кружево».

- 1) Определите, о чем или о ком этот текст.
- 2) Определите, какие функционально-смысловые типы преобладают в тексте. Объясните, почему надо говорить о динамическом описании, а не о повествовании.
- 3) Определите, к каким стилистическим ресурсам относятся номинации главной героини текста.
- 4) Определите стилевые пласты, на соотношении которых строится текст.
- 5) С учетом сильных текстовых позиций и стилистических «переключений» определите границы текста в тексте – фольклорного текста.
- 6) Является ли этот текст в тексте структурно разобщенным, но целостным?
- 7) Установите ключевые слова, которые образуют текст в тексте?
- 8) В какие семантические поля объединяются эти слова?
- 9) Какие возможности интерпретации есть у всего текста и текста в тексте.
- 10) Определите возможности использования этого текста на уроках.

Тема 2.2. Лингвокультурологический анализ текста (лекции 2 ч., практические 2 ч., СРС 4 ч.).

Текст культуры: лингвокультурологический анализ образов художественного текста

Перечень вопросов.

1. Понятие текста «культуры»
2. Интерпретация образов в тексте «культуры»
3. Историко-культурный контекст
4. Лингвокультурологическая характеристика как вид анализа текста

Основные понятия (при наличии)

1. **Текст культуры** – особая форма представления знания о внешней действительности и передачи эмоционального восприятия объекта внешнего мира
2. **Интерпретация** есть способ постижения смысла историко-культурного явления и/или текста культуры, попытка реконструировать авторский замысел.

(Н.А. Симбирцева)

3. Именно «мыслеобразы», репрезентирующие видение/ощущение мира представителями разных этносов, интересны и неповторимы своим «уникальным тембром» в общем «оркестре мировой культуры» [Г.Д. Гачев], который отличается гармонией, с одной стороны, и национальной «особинкой», самобытностью – с другой.

Теория

Лингвокультурологическая характеристика – современный метод обучения русскому языку

1. Лингвокультурологическая характеристика текста как метод обучения в работе с текстом.
2. Технология лингвокультурологической характеристики текста.
3. Лингвокультурологическая характеристика текста как вид школьного сочинения.
4. Алгоритм культурологической характеристики текста:
 - 1) Описание ассоциаций, которые вызывает данное художественное произведение.
 - 2) Выявление в тексте и толкование слов с национально-культурной коннотацией. Пояснение текстовых функций этих слов.
 - 3) Выявление аспектов текста, требующих культурологического комментирования. Культурологическое комментирование. Ответ на вопрос: помогло ли культурологическое комментирование прояснить смысл данного произведения?
 - 4) Выявление ключевых образов текста и анализ этих слов как концептов. Какие смыслы текста помог выявить концептный анализ текста?
 - 5) Обобщение полученных в ходе анализа текста сведений и выражение собственного отношения к данному тексту как произведению культуры (О.Н. Левушкина).

Практика

Задание: сделайте лингвокультурологический анализ текста.

На опушке с краю леса в одну ночь высыпали дивные цветы. На высоких упругих стеблях тянулись к утреннему солнцу изящные, сверкающие золотом миниатюрные розы. Они и сами были крохотным подобием солнца — такие лучистые, радостные, до яркого блеска умытые росой, с тонким травянистым запахом, бережно хранимым завитками лепестков. И название у этих милых цветов под стать их красоте, овеяно берендеевской сказкой: купальницы, купавки.

Разбежались купавки по росистой рослой траве, как беспечные, шаловливые дети, бессознательно любующиеся собой, своей прелестной непринужденной грацией. Каждому, верно, приходилось видеть таких здоровых и красивых ребятшек, щедро одаренных природой и нежным родительским попечением, резвящихся в городском сквере или на деревенской улице. Так и цветы купавки. Глядел бы и глядел на этих златоглавых детишек земли, впитывая глазами и душой их веселую свежесть и праздничные краски — кроткий и потому бесценный дар юного лета в пору его цветения.

(Приведён текст из учебного пособия Анны Алексеевны Алмазовой «Русский язык и культура речи» (2008)).

Тема 2.3. Аспекты работы с текстом на уроках литературы (лекции 2 ч., практические 2 ч., СРС 2 ч.).

Вопросы:

1. Анализ тематики и проблематики художественного произведения на уроке литературы в школе, способы выявления авторской позиции.
2. Организация проверки первичной читательской интерпретации анализом художественного произведения. Проблема субъективизации художественного текста читателем-подростком.
3. Целостный и выборочный анализ художественного произведения на уроке литературы.
4. Учет вариативности интерпретаций художественного текста при организации интерактивных форм работы на уроках литературы.
5. Методика сопоставительного анализа двух вариантов одного и того же произведения. Различия в результатах такого анализа.

Основные понятия: первичное восприятие, целостный анализ, множественность интерпретаций, образ автора в художественном произведении, интерактивные формы работы на уроках литературы.

Теория

Формирование у обучающихся умения осознанного и критического восприятия художественного текста, а также умения применять аналитические приемы при подтверждении первичного восприятия целостным анализом текста, требует от учителя глубокого знания теоретических основ литературоведения и методики преподавания литературы.

Учитель должен иметь представления о широком спектре методов анализа художественного текста, применяемых в практике школьного обучения, и при планировании содержания урока литературы ориентироваться на уже доступные обучающимся и вводимые в рамках темы в соответствии с ФГОС аналитические элементы: тему, идею, проблематику, образность, средства художественной выразительности, стилистические приемы, а также особенности жанровых характеристик и др.

В процессе обучения педагог организует систематическую работу по выявлению и обобщению ключевых элементов формы и содержания произведения, что способствует формированию у учеников умения самостоятельно анализировать текст, выявлять авторскую позицию и интерпретировать художественный образ. Для этого применяются сравнительно-сопоставительный анализ, составление схем и таблиц, обсуждение в группе и письменные работы.

Важнейшим условием полноценного формирования аналитических навыков школьников является понимание системных связей между содержанием, формой и эстетической ценностью произведения является.

Проводя уроки анализа произведения, учитель целенаправленно опирается на глубокое знание теоретических аспектов литературы и анализа художественного текста, используя разнообразные педагогические приемы и технологии, создает ситуации для самостоятельного выдвижения гипотез, стимулирует активное обсуждение, в том числе, основанное на различных интерпретациях художественного текста в рамках дебатов или дискуссий.

Практика

Выполняя задания, слушатели демонстрируют владение методами и приемами обучения литературе, актуализируют умение анализировать документы, регулирующие изучение литературы в 5-9 и 10-11 классах (ФГОС, ФРП), в том числе, интерпретировать требования к предметным, личностным и метапредметным результатам обучения, которые должны быть сформированы по окончании курса литературы в 9 и 11 классах. Предлагаемые задания, будучи нацелены на обсуждение с обучающимися образцов лучших произведений художественной поэзии и прозы и путей их анализа, включают отработку механизмов по формированию мотивации к обучению литературе, формированию универсальных учебных действий, позволяют актуализировать знания о современных педагогических технологиях применительно к преподаванию литературы.

Задание 1

1) На какую зависимость школьного анализа художественного текста от первичного восприятия произведения учащимися нацеливает приведенное утверждение?

«Произведение искусства выступает для нашего сознания как сложная цельность. В актах художественного восприятия мы можем вглядываться, вдумываться в то, что изображено, показано, выражено, - какие это виды природы, люди, события, какой характер взаимоотношений людей и т.п. Но, рассматривая произведения искусства, мы можем обратить специальное внимание на то, как все это передано, изображено, выражено - ярко или тускло, талантливо или неталантливо, мастерски или слабо и т.д. Так возникает наша направленность уже не на содержание, а на форму произведения, т.е. на то, как, какими приемами показано это содержание».

П. М. Якобсон

2) Прочитайте рассказ Ф. К. Сологуба «Обручальное». Какими способами читатель выходит к пониманию авторской позиции текста? Как следует организовать анализ текста на уроке, чтобы «высветить» авторскую позицию в тексте, значительная часть которого представляет обмен репликами между персонажами?

Задание 2

1. Проанализируйте приведенное ниже высказывание Н. Л. Лейдермана. Что вы понимаете под эклектизмом в изучении поэтики литературного произведения? Опираясь на свой

профессиональный опыт, назовите наиболее эффективные приемы преодоления эклектизма в освоении учащимися теоретико-литературных понятий.

«Логично здесь же, в среднем звене, обеспечить последовательное, системное изучение поэтики литературного произведения по основным подсистемам (речевая организация, ритмо-мелодическая организация, пространственно-временная организация, субъектная организация). Здесь недопустим эклектизм. Дети должны почувствовать и понять взаимосвязь закономерностей, организующих художественную систему, и видеть их функциональную направленность - на создание завершённого и целостного образа мира».

Н. Л. Лейдерман.

2. Прочитайте рассказы В. П. Астафьева «И прахом своим», «Капалуха». Как следует организовать анализ этих произведений, чтобы обеспечить целостное восприятие обучающимися художественного мира произведения?

Задание 3

1. Прочитайте главу «Старший брат» повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Есть ли при чтении и анализе этого текста опасность «переакцентировки авторского замысла произведения в сознании читателя»? Какие сложности в связи с этим возникают при анализе художественного текста в школе и как их можно преодолеть?

2. Какими качествами должен обладать анализ художественного текста, чтобы не только преодолеть, но и плодотворно использовать нравственный эгоцентризм школьников 7-8 классов?

Задание 4

1. Познакомьтесь с высказыванием Л. Соболева: *«Только тогда мы сохраним для детей (и для взрослых) могучий жизненный потенциал творчества Пушкина и Толстого, Достоевского и Чехова, когда окончательно и всерьёз откажемся от мысли, что о них раз и навсегда все сказано. Потому-то они живы сейчас, что допускают столько толкований и восприятий, сколько у них читателей и исследователей...»* Согласны ли вы с мыслью, что большие художники слов «допускают столько толкований и восприятий, сколько у них читателей и исследователей»?

2. Прочитайте текст рассказа А. П. Чехова «Студент». Какой вариант интерпретации вы предлагаете своим ученикам?

Познакомьтесь с вариантом интерпретации, предлагаемым О. В. Богдановой: «Студент» - «тонкая и неброская иронизация», герой «"сыграл в религию" перед женщинами-вдовицами и перед самим собой», и автор иронизирует – над героем (а в его лице и над интеллигенцией, играющей в религию) и над возможным источником идеи воскресения человека и той «правды», которая вдохновила героя, – Л. Н. Толстым».

Убедителен ли он? Возможно ли вынести этот вариант интерпретации на обсуждение обучающихся в 10 классе? Подготовьте вопросы для организации дискуссии.

Задание 5

Познакомьтесь с заданиями одного из вариантов ЕГЭ по литературе по текст П.Б. Шелли «Лето и зима»:

Задание 9. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каковы композиционные особенности стихотворения П. Б. Шелли?

2. Как в стихотворении П. Б. Шелли сочетаются лиризм и острая социальная проблематика?

Задание 10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема разных времён года. Сопоставьте выбранное Вами произведение со стихотворением П. Б. Шелли.

Обучающемуся для работы дан перевод стихотворения, выполненный С. Я. Маршаком. Познакомьтесь также с переводом К. Бальмонта. Какие предположения учащегося, выдвинутые в ходе анализа не подтверждаются переводам К. Бальмонта? В чем сложность работы с переводами художественных произведений?

Перси Биш Шелли	
Пер. К. Бальмонта	пер. С. Я. Маршака
ЛЕТО И ЗИМА 1 То был весёлый день, спокойный, ясный, Конец Июня — в солнечных лучах; На севере, в глуби небес бесстрастной, Свет серебрился в белых облаках; От горизонта тянется их млечность, А там, за ними — точно бесконечность. Под солнцем радость жизни глубока, Ликует травы, камыши, и нивы, Блестит полноводная река, Под ветерком сияют листья ивы, И все деревья точно сон живой, С иной, не столь воздушною, листвою. 2 Была зима, когда в немой печали Мрут птички в обездоленных лесах, Во льду прозрачном рыбы застывали, И солнце не сияло в небесах, И даже ил озёр, чьи тёплые воды, Как камень стал в застылости природы. Тот кто богат, среди своих детей, Сидит и смотрит на игру камина, Но сколько бы в нём ни было огней, Всё холодно, и крыша точно льдина; Что ж чувствует лишённый этих льдин, Кто нищ, кто стар, бездомен, и один!	ЛЕТО И ЗИМА I Был ослепительный июньский день. Тревожить воду ветру было лень. На горизонте громоздились кучи Плавучих гор — серебряные тучи. И небосклон сиял над головой Бездонною, как вечность, синевой. Всё радовалось: лес, река и нивы. Поблескивали в роще листья ивы И шелестела в тишине едва Дубов столетних плотная листва... II Была зима — такая, что с ветвей Комочком белым падал воробей. Закованные в ледяные глыбы, В речных глубинах задыхались рыбы. И до сих пор не замерзавший ил В озёрах тёплых, сморщившись, застыл. В такую ночь в печах пылало пламя, Хозяин с домочадцами, с друзьями Сидел и слушал, как трещит мороз... Но горе было тем, кто гол и бос!

Модуль 3. Модуль для самостоятельного изучения*

Тема 3.1. Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности (самостоятельная работа – 2 ч.). Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов

Основные понятия - государственная политика, воспитание, российские традиционные духовно-нравственные ценности.

Содержание темы

Воспитание как приоритет государственной политики: изменения в Конституции Российской Федерации (2020 год). Новые редакции закона «Об Образовании в Российской Федерации»: введение и конкретизация механизма организации воспитательной работы (2020 и 2023 гг). Стратегические документы федерального уровня: Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. N 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Федеральный государственный образовательный стандарт начального, основного, среднего общего образования: конкретизация направлений воспитания. Федеральная рабочая программа воспитания: определение задач воспитания в логике компонентов ценностных ориентаций.

Практика

Задание 1. Рассмотрите основные задачи воспитания, обозначенные в федеральных рабочих программах начального, основного и среднего общего образования, соотнесите их с компонентами ценностных ориентаций.

Задание 2. Выделите отличия в наименованиях направлений воспитания на уровнях начального, основного, среднего общего образования (направления указаны в федеральных государственных стандартах начального, основного и среднего общего образования, а также в соответствующих федеральных рабочих программах воспитания).

Задание 3. Сравните определения понятия воспитания в различных редакциях Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации». В чем состоят отличия (п. 3 ч. 1 ст. 3)?

Аттестация в рамках модуля

Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточный контроль		
Форма	Тестирование	
Описание, требования к выполнению	Тест содержит 10 заданий с автоматизированной проверкой на знание основных понятий и изменений в нормативных документах, определяющих приоритет воспитания	
Критерии оценивания	Для положительной оценки необходимо выполнить верно 50% заданий теста	
Примеры заданий	1) Установите соответствие между задачами воспитания (Федеральная рабочая программа воспитания) и компонентами ценностных ориентаций (по Д.А.Леонтьеву) (указано верное соответствие)	
	А. усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);	когнитивный
	Б. формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);	эмотивный
	В. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний, так и через социально-значимые качества.	деятельностный (поведенческий)
	2) Укажите, на каком уровне образования предусмотрена реализация следующего направления воспитания:	
	гражданское	основное и среднее общее

			образование	
	патриотическое		основное и среднее общее образование	
	гражданско-патриотическое		начальное общее образование	
Количество попыток	допускается 3 попытки на выполнение каждого задания			

Тема 3.2. Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края (самостоятельная работа – 2 ч.) Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов

Современное законодательство в области профилактики терроризма и экстремизма в учреждениях образования; психолого-педагогические аспекты формирования террористических и экстремистских наклонностей у обучающихся: ключевые направления профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края; о формировании навыков безопасного поведения.

Содержание темы

Информационно-аналитические материалы. Нормативно-правовые акты РФ и подзаконных актов в сфере противодействия распространению деструктивной идеологии (экстремизму и терроризму). Противодействие экстремизму и терроризму. Психологические маркеры и методы психологической работы по противодействию терроризму и экстремизму. Формировании навыков безопасного поведения в процессе развития социального опыта. Профилактика распространения экстремизма в молодёжной среде. Методические рекомендации для педагогических работников по профилактике проявлений терроризма и экстремизма в образовательных организациях. Обзор форм проявления деструктивного поведения и их специфики. Представлены полезные ресурсы для самообразования.

Практика

Во время самостоятельной работы слушатели знакомятся с учебными материалами. Для лучшего осмысления учебных материалов предложены два практических кейс-задания по изучаемой проблеме.

Аттестация в рамках модуля

Форма итоговой аттестации – тестирование. Содержание вопросов включает особенности организации воспитательного процесса на современном этапе по вопросам профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края. Итоговый тест состоит из 8 вопросов. Время и количество попыток не ограничены. Тест считается успешно пройденным, если слушатель набрал не менее 4,08 баллов.

Примеры вопросов:

- Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом?**
ФЗ «О противодействии терроризму»
ФЗ «Антитеррористический закон РФ»
ФЗ «О безопасности»
- Кто (что) согласно ФЗ №35-ФЗ организует и проводит в муниципальных образованиях информационно-пропагандистские мероприятия по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности, а также по формированию у граждан неприятия идеологии терроризма, в том числе путем распространения информационных материалов, печатной продукции, проведения разъяснительной работы и иных мероприятий?**

Органы местного самоуправления
Правительство Российской Федерации
Высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации
Вооруженные Силы Российской Федерации

Тема 3.3. Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков (самостоятельная работа – 2 ч.) Обязательный учебный модуль

Входной контроль

Самостоятельная работа

Входное тестирование проводится с целью определения уровня имеющихся у слушателей знаний по программе и выявления дефицита компетенций в области организации учебного процесса в информационно-образовательной среде.

Теория

Концепция развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации. Программа «Цифровая экономика в Российской Федерации». Системно-структурная организация информационно-образовательной среды (информационные образовательные ресурсы, компьютерные средства обучения, современные средства коммуникации, педагогические технологии).

Предмет цифровой дидактики: организация деятельности обучающихся в цифровой среде и управление учебной мотивацией. Этапы проникновения информационных технологий в образование – SAMR.

Сквозные цифровые технологии в образовании: мобильные технологии, искусственный интеллект, интернет вещей, робототехника, облачные технологии, большие данные, технологии виртуальной и дополненной реальности.

Дидактические принципы электронного обучения: бихевиоризм, конструктивизм, коннективизм, теория обработки информации. Структура дистанционного курса: организационный блок, информационный блок, контролирующий блок, блок организации взаимодействия с обучающимися. Стратегии проведения курса: инструментальная, интерактивная, презентационная.

Цифровой инструментарий учителя. Классификация инструментов и сервисов информационно-образовательной среды в соответствии с таксономией Б.Блума. ПАДагогическое колесо Аллана Каррингтона. Цифровой инструментарий учителя. Библиотеки цифровых образовательных ресурсов.

Проектирование занятия в цифровой образовательной среде. Формы обучения: синхронная, асинхронная, смешанная.

Практика

Формы работы: в малых группах, индивидуально.

Практическое задание 1. Цифровые образовательные ресурсы на занятии

Содержание задания:

Подберите цифровые образовательные ресурсы по одной из тем для Вашего предмета. Подготовьте документ с указанием предмета, темы занятия и URL-ссылками на:

1. Один видеофрагмент для занятия. Предпочтительно использовать платформы Рунета (RuTube, Видео@Mail.Ru, Яндекс.Видео)
2. Два интерактивных задания для занятия на сайте <https://learningapps.org>
3. Один тест по теме занятия на сайте <https://onlinetestpad.com/>
4. Один сценарий урока по теме занятия из Библиотеки цифрового образовательного контента ФГИС «Моя школа», адрес: <https://urok.apkpro.ru/> (регистрация не нужна)

Практическое задание 2. Проектирование сценария цифрового урока на платформе

Core

Содержание задания:

1. В библиотеке образовательных материалов Core <https://library.coreapp.ai/> выберите урок по своему предмету и проанализируйте его структуру и содержание по плану:
 - Тема урока, класс или возраст обучающихся
 - Содержание урока соответствует требованиям ФГОС и примерной основной образовательной программе.
 - Цель урока конкретна, достижима, диагностируема.
 - Урок имеет трёхчастную структуру.
 - Материалы урока являются точными и актуальными, не содержат ошибок.
 - Используемые цифровые образовательные ресурсы являются дидактически целесообразными.
2. Зарегистрируйтесь на платформе Core, адрес: <https://coreapp.ai>
3. Изучите инструкцию по созданию урока на платформе Core <https://help-ru.coreapp.ai/start>
4. Разработайте сценарий цифрового урока по выбранной теме на платформе Core.
5. Подготовленный сценарий урока должен состоять как минимум из четырёх страниц-блоков: целевой, содержательный, коммуникативный, рефлексивный.
6. Спроектируйте необходимые цифровые образовательные ресурсы для сценария цифрового урока.

Практическое задание 3. Разработка приложений дополненной реальности на платформе Web AR Studio

Содержание задания:

1. Изучите инструкцию по созданию приложений дополненной реальности на платформе Web AR Studio
2. Пройдите регистрацию на платформе Web AR Studio, адрес: web-ar.studio/ru/
3. Перейдите на страницу «Мои проекты». Нажмите на «Добавить проект».
4. Выберите вариант шаблона проекта.
5. Создайте цифровой контент (видео) для размещения поверх триггера (маркера AR).
6. Выберите вариант размещения проекта: браузер или мобильное приложение.
7. Выберите тип распознавания: распознавание распознавание фото.
8. Отредактируйте шаблон: замените предложенные в AR-редакторе фотографии и видео на собственные.
9. Опубликуйте проект.
10. Для просмотра проекта нажмите на «Просмотр». Наведите камерой телефона на QR-код и перейдите по ссылке. В зависимости от выбранного типа размещения проекта, опубликованный проект откроется в браузере или приложении.

Формы аттестации в рамках модуля и оценочные материалы

Текущий и промежуточный контроль	
Форма	тестирование
Описание, требования к выполнению	Промежуточный контроль осуществляется в форме компьютерного тестирования с целью определения у обучающихся уровня освоения технологий использования оборудования и цифровых ресурсов в проектировании занятия. Компьютерное тестирование включает 7 заданий с выбором одного или нескольких верных ответов. Тестовые задания размещены в системе дистанционного обучения ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет». Тестирование проводится с автоматической проверкой.
Критерии оценивания	тест считается пройденным, если слушатель правильно выполнил не менее 65 % заданий.
Примеры заданий	<i>Задание 1.</i> Какая концепция положена в основу конструирования дистанционного курса, основными характеристиками которого являются следующие: «Обучение = опыт решения проблем. Содержание не делится на «порции», траекторию определяет ученик (она может быть не

	линейной). Промежуточные результаты – только средство научить конструировать результаты итоговые»? А) конструктивизм Б) бихевиоризм В) коллективизм Г) коннективизм <i>Задание 2.</i> Контроль и оценка учебных достижений обучающихся в наши дни не может успешно осуществляться без использования средств информационно-коммуникационных технологий. Качество и высокая скорость обработки данных диагностики является условием оперативной корректировки образовательного процесса. Какой из представленных ниже цифровых ресурсов поможет учителю провести фронтальный опрос на уроке литературного чтения по теме «Великие русские писатели»? А) Woodclap Б) TedEd В) Stepik Г) H5P <i>Задание 3.</i> Вам необходимо провести онлайн урок на платформе «Сферум». Какой этап урока будет обеспечивать взаимодействие обучающихся в цифровой образовательной среде? А) целевой Б) содержательный В) коммуникативный Г) рефлексивный
Количество попыток	три

Тема 3.4. Оказание первой помощи в условиях образовательной организации
(самостоятельная работа – 2 ч.) Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов, тем и т.д.

Система оказания первой помощи в Российской Федерации. Нормативно-правовая база, определяющая права, обязанности и ответственность при оказании первой помощи. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Комплекс мероприятий при оказании первой помощи.

Теория

Нормативно-правовое обеспечение (федеральные законы, нормативные акты и документы, определяющие обязанности и права участников оказания первой помощи, их оснащение, объем первой помощи). Мероприятия по восстановлению проходимости дыхательных путей и определению признаков жизни у пострадавшего, по проведению сердечно-легочной реанимации. Оказание первой помощи при наружных кровотечениях: способы временной остановки наружного кровотечения. Первая помощь при травмах головы, позвоночника, груди, живота, конечностей. Способы иммобилизации при травмах конечностей. Первая помощь при действии опасных химических веществ, при действии высоких и низких температур.

Практика

Выполнение 4-х практических заданий по оказанию первой помощи. В каждом задании нужно определить состояние пострадавшего и составить алгоритм действий.

Аттестация в рамках модуля

Выполнение 9-ти тестовых заданий в режиме онлайн. Тест решен при выполнении 80% заданий. Для решения теста предлагаются 2 попытки.

Модуль 4. Итоговая аттестация обучающихся.

Задание для выполнения аттестационной работы:

1. Создать конспект занятия по работе с текстом в одном из вариантов:
 - а) занятие по работе над восприятием и пониманием учебно-научного текста (подведение к тексту, выявление его структуры и содержания, переработка и преобразование информации, содержащейся в тексте);
 - б) занятие по лингвистическому анализу текста с применением различных методик для углубления его понимания (выявление видов текстовой информации, анализ речевого поведения героев, культурологический анализ текста, лингвостилистический анализ текста);
 - в) занятие по анализу текста для подготовки к написанию сочинения в формате ОГЭ или ЕГЭ;
 - г) занятие по работе с текстом на уроке литературы;
 - д) внеурочное занятие по работе с текстом.Продолжительность занятия – 45 минут.
2. Конспект необходимо загрузить на сайт в наш курс не позднее первой половины дня 17 апреля.

Требования к защите: к защите разработанного конспекта занятия (20 апреля) необходимо подготовить слайдовую презентацию и выступление на 10 минут. Цель защиты – обмен эффективными методиками работы с текстом в обучении русскому языку и литературе. Защита пройдёт в режиме онлайн.

Критерии оценивания:

- 1) Воспитательный, образовательный, развивающий потенциал выбранного текста.
- 2) Создание конспекта занятия в соответствии с заданием.
- 3) Активность текстовой деятельности обучающихся на занятии.
- 4) Наличие в конспекте методических приёмов, соответствующих требованиям ФРП по русскому языку к результатам обучения текстовой деятельности.
- 5) Представление 2 – 3 наиболее эффективных приёмов смыслового анализа текста.
- 6) Качество презентации.
- 7) Ответ на вопросы слушателей при обсуждении опыта.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Итоговая аттестация	
Форма	Защита конспекта занятия по анализу текста на уроке и во внеурочной деятельности
Описание, требования к выполнению	См. выше
Критерии оценивания	См. выше
Примеры заданий	1) Создать конспект занятия по работе над восприятием и пониманием учебно-научного текста (подведение к тексту, выявление его структуры и содержания, переработка и преобразование информации, содержащейся в тексте). 2) Создать конспект занятия по лингвистическому анализу текста с применением различных методик для углубления его понимания (выявление видов текстовой информации, анализ речевого поведения героев, культурологический анализ текста, лингвостилистический анализ текста)
Количество попыток	1

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы	ФГОС ООО, ФГОС СОО, Федеральные рабочие программы по учебным предметам. Русский язык. 5 – 9 классы, Федеральные
-----------------------	---

	рабочие программы по учебным предметам. Русский язык. 10 – 11 классы, Федеральные рабочие программы по учебным предметам. Литература. 10 – 11 классы. Профессиональный стандарт «Педагог».
Литература	1.Бабенко Л.Г., Казарин Ю.Г. Филологический анализ текста. Практика. – М.: Академический прект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 400 с. 2.Бразговская Е. Е., Шляхова С. С. Стилистика: учебн. пособие. В 2 ч. - Пермь, 2007. 3.Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – Изд. 3-е, стер. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 144 с. 4.Гладких Ю. Г. (в соавторстве с Жуйковой А.С.) Лексико-семантические группы причастий и их роль в создании образов главных героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия 3. Гуманитарные и общественные науки. – 2022. - № 1. – С. 28 – 41. 5.Гладких Ю. Г. <i>Не-данное и данное</i> в художественном тексте: Фрагменты картины мира и особенности идиостиля В. П. Астафьева: монография. – Пермь, 2014. 6.Дейкина А.Д. Аксиологическая методика преподавания русского языка: монография/ А.Д. Дейкина. – М.: МПГУ, 2019. – 212 с. 7.Доблаев Л.П. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания. – М.: Педагогика, 1982. – 176 с. 8.Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М.: Флинта, Наука. 2000. –248 с. 9.Лейдерман Н. Л. Об изучении теории литературы в старших классах // Литература в школе. - 2000. - №5. - С. 104-111. 10.Лёвушкина О.Н. Методика проведения урока лингвокультурологической характеристики текста // Преподаватель XXI век. - № 2. – 2013. – С.166 – 178. 11.Лёвушкина О.Н. Лингвокультурологический анализ как основа ценностно ориентированного урока русского языка // РЯШ. – № 3. – 2023. – С.7 – 16. 12.Пирожкова А.О. Современные приёмы и технологии работы с художественным текстом на уроке литературы // Гуманитарные исследования. – № 2. – 2024. – С. 65 – 70. 13.Полякова, Л. С. Понятие "речевое поведение": теоретические аспекты / Л. С. Полякова // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2012. – № 14. – С. 44-47. 14.Рябухина Е.А. Стратегия развития текстовой деятельности старшеклассников // Филологический класс. - № 2(44). – 2016. – С. 17 – 25. 15.Рябухина Е.А. Проблема развития читательской грамотности учащихся основной школы: методологический и методический аспекты // Учёные записки Забайкальского государственного университета. – 2022. Т. 17, № 4. – С. 94–103. 16.Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово/Slovo, 2000. – 624 с.
Электронные обучающие материалы	Презентации по темам модулей курса - https://fppkdo.ru/course/view.php?id=1850 Материалы к занятиям курса в системе Moodle - https://fppkdo.ru/course/view.php?id=1850
Интернет-источники	Бот «Главред» - https://t.me/glvrld_base_bot Веб-сервис «Орфограммка» - https://orfogrammka.ru/ Платформа для репетиторов Cloudtext – https://cloudtext.ru/ Приказ Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. N 371 об утверждении Федеральной образовательной программы СОО. - http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130017 Сервис проверки сочинений по русскому языку «Афина» - https://afina-ege.ru/ <u>Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ред. от 12.02.2025, действующая) -</u>

	https://fgosreestr.edsoo.ru/federal-standard/30 Федеральная образовательная программа основного общего образования (ред. от 08.10. 2025) - blob: https://fgosreestr.edsoo.ru/50cb67d3-7423-4f6c-93d2-43a9c6097075
--	--

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса и проведения итоговой аттестации по программе необходимы устройства, подключенные к сети Интернет (компьютер, ноутбук, планшет или мобильный телефон).

Необходимое программное обеспечение:

- программы для подготовки и просмотра текстовых документов, электронных таблиц;
- программы для просмотра файлов с расширением pdf, jpeg, jpg, png;
- программы для подготовки и демонстрации компьютерных презентаций;
- программы для демонстрации цифровых видео;
- ПО для проведения ВКС в реальном времени с передачей звука, видео и демонстрацией материалов (плат.
- СЭПОК Moodle ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Для реализации контактной работы в аудиторном формате необходимо следующее оборудование: учебная аудитория для занятий лекционного и практического типа, оборудованная мультимедийным обеспечением (ноутбук, проектор, экран, колонки, интерактивная доска).

УТВЕРЖДАЮ
 Директор Института ДО
 _____/Красноборова Н.А./
 « ____ » _____ 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации работников образования

« Текст как средство обучения и предмет изучения на уроках русского языка и литературы»

(48 часов)

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций слушателей по формированию навыков работы с текстом как базовым ресурсом для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в обучении русскому языку и литературе.

Категория слушателей: учителя ООО и учителя СОО (русского языка и литературы основной и средней общеобразовательной школы).

Трудоемкость: 48 часов

Режим занятий: в период контактной работы – 8 часов в день (2 дня), 4 часа в день (2 дня); в период самостоятельной работы – 8 часов в день (3 дня)

Форма обучения: очно-заочная с применением ДОТ

Длительность: 7 учебных дней в период с 13.04.2026 по 20.04.2026 гг.

Длительность: 7 учебных дней в период с 15.04.2020 по 20.04.2020 гг.						
№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего часов	В том числе:			Формы аттестации
			интерактивные		самостоят. работа	
			лекции	практич. занятия		
1.	Текст как базовый ресурс обучения русскому языку и литературе в школе	16	2	6	8	
1.1.	Место текста в обучении русскому языку во ФГОС, ФРП и учебниках	3	1		2	Выполнение заданий - таблица по изучению раздела «Текст» в 5 – 9 классах
1.2	Методики смыслового анализа текста и результаты их применения.	7	1	2	4	Анализ видов текстовой информации в художественном тексте для ОГЭ / ЕГЭ
1.3	От анализа текст – к написанию сочинения в формате ЕГЭ	6		4	2	Алгоритм «От анализа текста – к сочинению»
2.	Лингвистические, лингвокультурологические, литературоведческие и речеведческие основы теории и практики работы с текстом	20	6	6	8	
2.1.	Текст как объект лингвистического анализа	6	2	2	2	Лингвистический анализ текста
2.2	Лингвокультурологический анализ текста	8	2	2	4	Лингвокультурологический анализ текста

2.3.	Аспекты работы с текстом на уроках литературы	6	2	2	2	Приёмы литературного анализа произведения
3.	Модуль для самостоятельного изучения*	8			8	
3.1.	Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков	2			2	
3.2.	Оказание первой помощи в условиях образовательной организации	2			2	
3.3.	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности	2			2	
3.4.	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2			2	
4.	Итоговая аттестация обучающихся	4		4		Защита итоговой аттестационной работы: разработка занятия по анализу текста в одном из рассмотренных аспектов
	Всего:	48	8	16	24	

* Модуль для самостоятельного изучения Приказа № 704 «Государственная политика в сфере образования (Приказ № 704 от 09 октября 2024 г.)», размещен по ссылке: <https://clck.ru/3N4aoJ>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Курсов повышения квалификации по теме: «Текст как средство обучения и предмет изучения на уроках русского языка и литературы»

(количество часов 48, из них теория – 8 час., практика – 16 час., самостоятельная работа – 24 час.).

Сроки реализации: с 13.04.2026 по 20.04.2026.

Учебные дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей	Учебные дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей
1 день	8	Текст как базовый ресурс обучения русскому языку и литературе в школе	4 день	8	Текст как базовый ресурс обучения русскому языку и литературе в школе
2 день	8	Лингвистические, лингвокультурологические, литературоведческие и речеведческие основы теории и практики работы с текстом	5 день	8	Модуль для самостоятельного изучения
3 день	4	Лингвистические, лингвокультурологические, литературоведческие и речеведческие основы теории и практики работы с текстом	6 день	8	Лингвистические, лингвокультурологические, литературоведческие и речеведческие основы теории и практики работы с текстом

7 день	4	Итоговая аттестация обучающихся
--------	---	---------------------------------

Руководитель курсов



/ Е.А.Рябухина