

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 11.11.2025 11:54:00

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908afc45b1c7d3c3932fa758d4b545fa3be46a647db74e588dff

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Институт дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора ИРО ПК

_____/Волкова Л.В./

«__» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института дополнительного
образования

_____/Красноборова Н.А./

«__» _____ 2025 г.

**Киноклуб как ресурс для
социокультурного воспитания детей и молодежи средствами кинематографии**
дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
педагогических работников
(36 часов)

Пермь, 2025

Разработчики программы:

Даниленко Юлия Юрьевна, к.ф.н., доцент, зав. кафедрой теории, истории литературы и методики преп. лит-ры ПГГПУ

Рецензенты программы:

Полищук Сергей Васильевич, ведущий научный сотрудник научно-методического отдела ГКБУК «Пермская синематека», заведующий отделом медиаобразования ГКБУК «Пермская синематека»

Категория обучающихся: педагогические работники ОО

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы: совершенствование компетенций педагогических работников в вопросе создания и использования киноклуба как ресурса для социокультурного воспитания детей и молодежи средствами кинематографии.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Освоение программы способствует качественному изменению компетенций, профессиональных знаний и умений, предусмотренных профессиональным стандартом педагога. В ходе освоения курса слушатели познакомятся с основными методами анализа и интерпретации кинотекста, овладеют актуальными методиками кинопедагогике, получат навык работы с кино как с образовательным и воспитательным ресурсом.

В результате освоения программы обучающийся приобретет следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

обучающийся будет знать:

- понятие кинопедагогике,
- актуальные методики кинопедагогике

обучающийся будет уметь:

- организовывать и проводить практические занятия для обучающихся с использованием методов кинопедагогике;

обучающийся будет владеть:

- навыками работы с кино как с образовательным и воспитательным ресурсом.

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6) (Профстандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	- требования обновлённого ФГОС СОО к личностным, метапредметным и предметным планируемым результатам; - содержание федеральной рабочей программы в соответствии с обновленным ФГОС СОО	- проектировать учебное занятие, ориентированное на достижение личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов в соответствии с обновлённым ФГОС и федеральной рабочей программой
Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6) (Профстандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	Планирование и проведение учебных занятий	- требования к организации учебного занятия и технологию проектирования учебного занятия; - современные технологии обучения и воспитания, педагогические	- разрабатывать технологическую карту учебного занятия с использованием современных технологий обучения и воспитания

образования) (воспитатель, учитель)		приёмы и методы реализации ФГОС СОО	- использовать современное оборудование
---	--	---	---

1.3. Категория слушателей: педагогические работники ОО.

1.4. Форма обучения:

очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5.Срок освоения программы: 36 часов, 5 учебных дней

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Содержание программы в разрезе разделов (модулей), тем, видов учебных занятий, форм контроля

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего часов	В том числе:		са мо сто ят. раб ота	Формы аттестации
			интерактивные			
			лекци и	практ. заняти я		
1.	Кино как медиа	4	2	2		
2	Введение в интерпретацию визуального материала	4	2	2		
3	Модель мономифа в кинотексте: универсальный сюжет в киноповествовании	4	2	2		
4	Сюжетные формулы киноповествования	4	2	2		
5	Основные методы анализа кинотекста	4	2	2		
6	Структурно-семиотический анализ кинотекста	4	-	4		
7	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности	2			2	тест
8	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2			2	тест
9	Оказание первой помощи в условиях образовательной организации	2			2	тест
10	Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков	2			2	тест
11	Итоговая аттестация обучающихся	4		4		Круглый стол «Проект концепции киноклуба» (итоговая аттестация- презентация проекта на круглом столе)
12	Всего:	36	10	18	8	

2.2. Рабочие программы учебных модулей / дисциплин

1.1. Кино как медиа

Теория медиа М. Маклюэна «medium is the message». М. Маклюэн о сущностных характеристиках медиа, горячие и холодные медиа, «medium is the message». Теория конвергентной культуры Г. Дженкинса, кино в ряду трансмедиа, партисипативная культура.

Универсальная шумовая модель коммуникации К.Шеннона и У. Уивера, виды коммуникативных ошибок (семантические, технические, проблема эффективности).

1.2. Модель мономифа в кино тексте

Теория: Рассматривается теория мономифа Д. Кэмпбелла, предложенная им в его исследовании «Тысячеликий герой». «Тысячеликий герой» — книга американского учёного Джозефа Кэмпбелла по сравнительной мифологии, первое издание которой вышло в свет в 1949 году. Эта теория оказала большое влияние на развитие кинематографа. На основе идей, изложенных в книге, голливудский продюсер Кристофер Воглер написал методические рекомендации по созданию сценариев. Режиссёр Джордж Лукас опирался на теорию Д.Кэмпбелла при создании фильмов о «Звёздных войнах». Исследуя мифы народов мира, Д. Кэмпбелл пришёл к выводу, что большинство мифов имеют общую сюжетную структуру — путешествие архетипического героя, эту структуру он обозначил как мономиф. В настоящее время киноповествование строится по подобной модели. Теория Д.Кэмпбелла включает три этапа путешествия героя.

1) Герой получает призыв.

Получив призыв, он покидает обычный мир и при помощи наставника преодолевает барьер на пути в мир сверхъестественный. Герой пересекает пространство обыденного и неизвестного, должен пройти стадии исхода, инициации и возвращения.

2) Герой проходит испытание.

Далее героя ожидают испытания, при этом возможна помощь союзников, а также самое тяжёлое испытание, приняв которое, он получит награду. Затем следуют метафорическая смерть и воскрешение.

3) Герой возвращается домой.

После этого герой возвращается с наградой в обычный мир, и на пути его снова ждут испытания. Вернувшись, герой может применить полученную награду, чтобы улучшить обычный мир.

Практика: Анализ фильмов «Гарри Поттер» с точки зрения теории мономифа Д. Кэмпбелла.

Кэмпбелл Д. Герой с тысячью лицами: Миф. Архетип. Бессознательное = The Hero with thousand faces / ред. И. Старых; пер. с англ. К. Семёнов. — СПб.: София, 1997. — 336 с. — ISBN 5-220-00066-7.

• Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой = The Hero with thousand faces / пер. с англ. А. П. Хомик. — К., М.: Ваклер; Рефл-бук; АСТ, 1997. — 384 с. — (Созвездие мудрости (Astrum Sapientiae)). — 11 000 экз. — ISBN 5-87983-054-3, ISBN 5-87983-058-6, ISBN 966-543-195-1, ISBN 5-15-000228-3.

1.3 Сюжетные формулы киноповествования

Теория Д. Кавелти об универсальных формулах жанрового нарратива. Механизмы порождения формул, меметичное и формульное повествование, потребность зрителя в опасности и защищенности, виды формул, приключение, любовная история и мелодраматическая формула, история о тайне, истории о чуждых существах или состояниях.

Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул. Поэтика детектива/ Хрестоматия// Изучение литературных. формул.

Практикум: Как строится киноповествование ? Анализ фильмов «Шерлок Холмс», «Аватар», «Сумерки»

Модуль 2. Основные методы анализа кинотекста

2.1. Кино и литература.

Теория: Сюжеты и жанры массовой культуры (фэнтези, детектив, хоррор)

Фэнтези. Сказка, миф и романтическая традиция в фэнтезийной истории, эскапизм и аллегория, создатели жанра: Дж.Р.Р. Толкин, Р.И. Говард, спектр фэнтезийных поджанров. Детектив. Виды детектива: английский, французский, американский, романтическая традиция в детективе. Хоррор. Категория ужасающего в массовой культуре, первые страшные истории, потребность в опасности по Д. Кавелти, три вида страха по С. Кингу, культурологические и социологические теории интерпретации хоррора.

Практикум: анализ фильмов с точки зрения архетипичных формул.

2.2. Метод освоения языка аудиовизуальной культуры.

Теория: Визуальные методологии: (Роуз, Джиллиан (2001) Введение в интерпретацию визуального материала ; Бэээлгэт К. Ключевые аспекты медиаобразования. Система развития аудиовизуальной культуры реализуется на трех основных уровнях, по-своему повторяющих сформулированную П.Я.Гальпериным концепцию поэтапного формирования умственных действий:

•осмысление перцептивных действий, рассмотрение структуры аудиовизуального восприятия и ключевых понятий в практической деятельности: •закрепление определенных рефлекторных реакций, алгоритмов восприятия в системе тренировочных упражнений, развивающих воображение, зрительную память, логическое, образное, ассоциативное мышление; выход за пределы сложившихся стереотипов, используемых

алгоритмов к интуитивному созданию своих программ восприятия экранного повествования; реализация навыков восприятия, анализа и синтеза художественного текста на невербальном уровне.

Тема 2.3. Структурно-семиотический анализ кинотекста.

Теория: Ю. М. Лотман в работе «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» (1973) предложил общие положения анализа визуального текста. Любое изображение по своей природе является знаком, т.е. имеет значение. Все изображения визуального текста («кадры»), в совокупности образуют так называемый «киноязык», без понимания которого невозможно определить суть частных значений [6]. Этот «киноязык» по своей сути является своеобразным базисом, основой клипового мышления современного социума. «Кинематограф по своей природе - рассказ, повествование» (Уильям Пол, Г. Уэллс). Структурно-семиотический метод анализа кинотекста предполагает рассмотрение кино как текста, сообщения.

Фильм распадается на кадры, которые соединяются посредством монтажа. Монтаж кадров функционально идентичен соединению морфем в слова и соединению слов в предложения. Монтаж позволяет задавать различия в тексте фильма, т.е. является базовым условием появления значения. Структурной значащей единицей синтагматического типа в кино большинство исследователей признают кадр.

Практика: практикум по анализу и интерпретации фрагментов кино с использованием структурно-семиотического подхода.

Тема 2.4. Метод медиапсихологии.

Психодрама как способ работы с кино

Теория: Создатель психодрамы Джекоб Морено [8] задумывал этот метод как систему ролевой игры, отражающую внутренний мир человека и социальное поведение. Классическая психодрама — это терапевтический групповой процесс, в котором используется инструмент драматической импровизации для изучения внутреннего мира реципиента. Сегодня метод психодрамы успешно используется в педагогической практике как эффективный инструмент самопознания через тексты культуры (литературные тексты, визуальное искусство, кино, театр).

Практика: практикум по психодраме на материале кино, мультипликационных фильмов, фрагментов текстов.

Тема 2.5. Метод гендерных исследований

Теория: Гендерные исследования на сегодняшний момент являются перспективным и востребованным направлением гуманитарных наук. Феминистская критика кино автора строится на основе психоаналитической теории Ж. Лакана и представляет собой постструктуралистский анализ кино. Такой подход описан в работе Л. Малви «Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф»[5]. Психоаналитическая теория позволяет деконструировать способы, которым патриархат как доминирующая культурная форма структурирует кинофильм.

Практика: применение гендерного подхода к анализу фильмов.

Тема 2. 6. Основы режиссерского анализа постановки

Теория: Особенности работы с текстом пьесы/сценария, предлагаемые обстоятельства, текст, подтекст, контекст, внутреннее течение пьесы/фильма, внешние проявления внутренней мотивации актера, композиция и сценография, свето-шумовое сопровождение, выразительные средства режиссера, выразительные средства актера.

Практика: анализ спектакля, фильма с позиции режиссерского замысла.

3.Практический модуль: Методы модерации дискуссионных программ

Теория учебной дискуссии Дискуссия (от лат. discussio - рассмотрение - исследование) – «это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы на собрании, в печати, в беседе» . Согласно М.В.Кларину учебная дискуссия понимается как - форма организации (модель) представляет собой организуемый модератором обмен мнениями, в котором участники отстаивают личные субъективные точки зрения по изучаемому вопросу.

Практика: разработка дискуссионной программы на основе документального кино.

Обязательный учебный модуль

Тема 3.1. Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности (самостоятельная работа) Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов

Основные понятия - государственная политика, воспитание, российские традиционные духовно-нравственные ценности.

Содержание темы

Воспитание как приоритет государственной политики: изменения в Конституции Российской Федерации (2020 год). Новые редакции закона «Об Образовании в Российской Федерации»: введение и конкретизация механизма организации воспитательной работы (2020 и 2023 гг). Стратегические документы федерального уровня: Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"; Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Федеральный государственный образовательный стандарт начального, основного, среднего общего образования: конкретизация направлений воспитания. Федеральная рабочая программа воспитания: определение задач воспитания в логике компонентов ценностных ориентаций.

Практика

Задание 1. Рассмотрите основные задачи воспитания, обозначенные в федеральных рабочих программах начального, основного и среднего общего образования, соотнесите их с компонентами ценностных ориентаций.

Задание 2. Выделите отличия в наименованиях направлений воспитания на уровнях начального, основного, среднего общего образования (направления указаны в федеральных государственных стандартах начального, основного и среднего общего образования, а также в соответствующих федеральных рабочих программах воспитания).

Задание 3. Сравните определения понятия воспитания в различных редакциях Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации». В чем состоят отличия (п. 3 ч. 1 ст. 3)?

Аттестация в рамках модуля

Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточный контроль		
Форма	Тестирование	
Описание, требования к выполнению	Тест содержит 10 заданий с автоматизированной проверкой на знание основных понятий и изменений в нормативных документах, определяющих приоритет воспитания	
Критерии оценивания	Для положительной оценки необходимо выполнить верно 50% заданий теста	
Примеры заданий	1) Установите соответствие между задачами воспитания (Федеральная рабочая программа воспитания) и компонентами ценностных ориентаций (по Д.А.Леонтьеву) (указано верное соответствие)	
	А. усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);	КОГНИТИВНЫЙ
	Б. формирование и развитие личностных отношений к этим	ЭМОТИВНЫЙ

	нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);	
	В. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний, так и через социально-значимые качества.	деятельностный (поведенческий)
2) Укажите, на каком уровне образования предусмотрена реализация следующего направления воспитания:		
	гражданское	основное и среднее общее образование
	патриотическое	основное и среднее общее образование
	гражданско-патриотическое	начальное общее образование
Количество попыток	допускается 3 попытки на выполнение каждого задания	

Тема 3.2. Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края (самостоятельная работа.) Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов

Современное законодательство в области профилактики терроризма и экстремизма в учреждениях образования; психолого-педагогические аспекты формирования террористических и экстремистских наклонностей у обучающихся: ключевые направления профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края; о формировании навыков безопасного поведения.

Содержание темы

Информационно-аналитические материалы. Нормативно-правовые акты РФ и подзаконных актов в сфере противодействия распространению деструктивной идеологии (экстремизму и терроризму). Противодействие экстремизму и терроризму. Психологические маркеры и методы психологической работы по противодействию терроризму и экстремизму. Формировании навыков безопасного поведения в процессе развития социального опыта. Профилактика распространения экстремизма в молодёжной среде. Методические рекомендации для педагогических работников по профилактике проявлений терроризма и экстремизма в образовательных организациях. Обзор форм проявления деструктивного поведения и их специфики. Представлены полезные ресурсы для самообразования.

Практика

Во время самостоятельной работы слушатели знакомятся с учебными материалами. Для лучшего осмысления учебных материалов предложены два практических кейс-задания по изучаемой проблеме.

Аттестация в рамках модуля

Форма итоговой аттестации – тестирование. Содержание вопросов включает особенности организации воспитательного процесса на современном этапе по вопросам профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края. Итоговый тест состоит из 8 вопросов. Время и количество попыток не ограничены. Тест считается успешно пройденным, если слушатель набрал не менее 4,08 баллов.

Примеры вопросов:

- 1. Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом?**
ФЗ «О противодействии терроризму»
ФЗ «Антитеррористический закон РФ»
ФЗ «О безопасности»
- 2. Кто (что) согласно ФЗ №35-ФЗ организует и проводит в муниципальных образованиях информационно-пропагандистские мероприятия по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности, а также по формированию у граждан неприятия идеологии терроризма, в том числе путем распространения информационных материалов, печатной продукции, проведения разъяснительной работы и иных мероприятий?**

Органы местного самоуправления

Правительство Российской Федерации

Высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации

Вооруженные Силы Российской Федерации

Тема 3.3. Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков (самостоятельная работа .) Обязательный учебный модуль

Входной контроль

Самостоятельная работа

Входное тестирование проводится с целью определения уровня имеющихся у слушателей знаний по программе и выявления дефицита компетенций в области организации учебного процесса в информационно-образовательной среде.

Теория

Концепция развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации. Программа «Цифровая экономика в Российской Федерации». Системно-структурная организация информационно-образовательной среды (информационные образовательные ресурсы, компьютерные средства обучения, современные средства коммуникации, педагогические технологии).

Предмет цифровой дидактики: организация деятельности обучающихся в цифровой среде и управление учебной мотивацией. Этапы проникновения информационных технологий в образование – SAMR.

Сквозные цифровые технологии в образовании: мобильные технологии, искусственный интеллект, интернет вещей, робототехника, облачные технологии, большие данные, технологии виртуальной и дополненной реальности.

Дидактические принципы электронного обучения: бихевиоризм, конструктивизм, коннективизм, теория обработки информации. Структура дистанционного курса: организационный блок, информационный блок, контролирующий блок, блок организации взаимодействия с обучающимися. Стратегии проведения курса: инструментальная, интерактивная, презентационная.

Цифровой инструментарий учителя. Классификация инструментов и сервисов информационно-образовательной среды в соответствии с таксономией Б.Блума. ПАДагогическое колесо Аллана Каррингтона. Цифровой инструментарий учителя. Библиотеки цифровых образовательных ресурсов.

Проектирование занятия в цифровой образовательной среде. Формы обучения: синхронная, асинхронная, смешанная.

Практика

Формы работы: в малых группах, индивидуально.

Практическое задание 1. Цифровые образовательные ресурсы на занятии

Содержание задания:

Подберите цифровые образовательные ресурсы по одной из тем для Вашего предмета.

Подготовьте документ с указанием предмета, темы занятия и URL-ссылками на:

1. Один видеофрагмент для занятия. Предпочтительно использовать платформы Рунета (RuTube, Видео@Mail.Ru, Яндекс.Видео)
2. Два интерактивных задания для занятия на сайте <https://learningapps.org>
3. Один тест по теме занятия на сайте <https://onlinetestpad.com/>
4. Один сценарий урока по теме занятия из Библиотеки цифрового образовательного контента ФГИС «Моя школа», адрес: <https://urok.apkpro.ru/> (регистрация не нужна)

Практическое задание 2. Проектирование сценария цифрового урока на платформе Core

Содержание задания:

1. В библиотеке образовательных материалов Core <https://library.coreapp.ai/> выберите урок по своему предмету и проанализируйте его структуру и содержание по плану:

- Тема урока, класс или возраст обучающихся
- Содержание урока соответствует требованиям ФГОС и примерной основной образовательной программе.
- Цель урока конкретна, достижима, диагностируема.
- Урок имеет трёхчастную структуру.
- Материалы урока являются точными и актуальными, не содержат ошибок.
- Используемые цифровые образовательные ресурсы являются дидактически целесообразными.

2. Зарегистрируйтесь на платформе Core, адрес: <https://coreapp.ai>

3. Изучите инструкцию по созданию урока на платформе Core <https://help-ru.coreapp.ai/start>

4. Разработайте сценарий цифрового урока по выбранной теме на платформе Core.

5. Подготовленный сценарий урока должен состоять как минимум из четырёх страниц-блоков: целевой, содержательный, коммуникативный, рефлексивный.

6. Спроектируйте необходимые цифровые образовательные ресурсы для сценария цифрового урока.

Практическое задание 3. Разработка приложений дополненной реальности на платформе Web AR Studio

Содержание задания:

1. Изучите инструкцию по созданию приложений дополненной реальности на платформе Web AR Studio
2. Пройдите регистрацию на платформе Web AR Studio, адрес: web-ar.studio/ru/
3. Перейдите на страницу «Мои проекты». Нажмите на «Добавить проект».
4. Выберите вариант шаблона проекта.
5. Создайте цифровой контент (видео) для размещения поверх триггера (маркера AR).
6. Выберите вариант размещения проекта: браузер или мобильное приложение.
7. Выберите тип распознавания: распознавание распознавание фото.
8. Отредактируйте шаблон: замените предложенные в AR-редакторе фотографии и видео на собственные.
9. Опубликуйте проект.
10. Для просмотра проекта нажмите на «Просмотр». Наведите камерой телефона на QR-код и перейдите по ссылке. В зависимости от выбранного типа размещения проекта, опубликованный проект откроется в браузере или приложении.

Формы аттестации в рамках модуля и оценочные материалы

Текущий и промежуточный контроль

Форма тестирование

Описание, требования к выполнениюПромежуточный контроль осуществляется в форме компьютерного тестирования с целью определения у обучающихся уровня освоения технологий использования оборудования и цифровых ресурсов в проектировании занятия. Компьютерное тестирование включает 7 заданий с выбором одного или нескольких верных ответов. Тестовые задания размещены в системе дистанционного обучения ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет». Тестирование проводится с автоматической проверкой.

Критерии оценивания тест считается пройденным, если слушатель правильно выполнил не менее 65 % заданий.

Примеры заданий Задание 1. Какая концепция положена в основу конструирования дистанционного курса, основными характеристиками которого являются следующие: «Обучение = опыт решения проблем. Содержание не делится на «порции», траекторию определяет ученик (она может быть не линейной). Промежуточные результаты – только средство научить конструировать результаты итоговые»?

А) конструктивизм

Б) бихевиоризм

В) коллективизм

Г) коннективизм

Задание 2. Контроль и оценка учебных достижений обучающихся в наши дни не может успешно осуществляться без использования средств информационно-коммуникационных технологий. Качество и высокая скорость обработки данных диагностики является условием оперативной корректировки образовательного процесса. Какой из представленных ниже цифровых ресурсов поможет учителю провести фронтальный опрос на уроке литературного чтения по теме «Великие русские писатели»?

А) Wooclap

Б) TedEd

В) Stepik

Г) H5P

Задание 3. Вам необходимо провести онлайн урок на платформе «Сферум». Какой этап урока будет обеспечивать взаимодействие обучающихся в цифровой образовательной среде?

А) целевой

Б) содержательный

В) коммуникативный

Г) рефлексивный

Количество попыток три

Тема 3.4. Оказание первой помощи в условиях образовательной организации (самостоятельная работа) Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов, тем и т.д.

Система оказания первой помощи в Российской Федерации. Нормативно-правовая база, определяющая права, обязанности и ответственность при оказании первой помощи. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Комплекс мероприятий при оказании первой помощи.

Теория

Нормативно-правовое обеспечение (федеральные законы, нормативные акты и документы, определяющие обязанности и права участников оказания первой помощи, их оснащение, объем первой помощи). Мероприятия по восстановлению проходимости дыхательных путей и определению признаков жизни у пострадавшего, по проведению сердечно-легочной реанимации. Оказание первой помощи при наружных кровотечениях: способы временной остановки наружного кровотечения. Первая помощь при травмах головы, позвоночника, груди, живота, конечностей. Способы иммобилизации при травмах конечностей. Первая помощь при действии опасных химических веществ, при действии высоких и низких температур.

Практика

Выполнение 4-х практических заданий по оказанию первой помощи. В каждом задании нужно определить состояние пострадавшего и составить алгоритм действий.

Аттестация

Выполнение 9-ти тестовых заданий в режиме онлайн. Тест решен при выполнении 80% заданий. Для решения теста предлагаются 2 попытки.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Входной контроль	
Форма	Опрос
Описание, требования к выполнению	Входной контроль осуществляется в форме устного опроса. <i>Цель:</i> определить первоначальный уровень готовности слушателей к обучению по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации. Устный опрос включает 10 открытых вопросов. Время опроса 20 минут.
Критерии оценивания	Осознанность, развернутость ответов, аргументированность позиции, соответствие требованиям нормативных документов
Примеры заданий	1. Какой является основным объектом исследования кинопедагогики? 2. Какие типы фильмов используются в кинопедагогике? 3. Какова роль кинопедагогики в образовательном процессе? 4. Какие навыки и знания необходимы для эффективного использования кинопедагогических методов? 5. Какие типы задач решаются в кинопедагогике? 6. Какова роль кинопедагога в образовательном процессе? 7. Какие типы фильмов используются для формирования моральных и нравственных ценностей? 8. Какие типы задач решаются в кинопедагогике для формирования социальных навыков? 9. Какова роль кинопедагогики в развитии критического мышления? 10. Какие типы фильмов используются для формирования эмоциональной грамотности?
Количество попыток	одна

Текущий и промежуточный контроль	
Форма	Дискуссия – 1.1,– 2.1., практическая работа – 1.2., 2.2., тест – 3.1.- 3.4.
Описание, требования к выполнению	Дискуссия направлена на коллективный взаимообмен мнениями, предложениями, идеями, решениями и сопоставление информации о сущности и актуальности работы с медиатехнологиями и практиками. Практические работы направлены на совершенствование компетенций слушателей в области проектирования средств и методов взаимодействия с участниками образовательного процесса, ориентированных на решение задач по использованию технологий кинопедагогики. Тестовые задания направлены на диагностику уровня усвоения теоретических знаний и практических умений, сформированных в ходе изучения материалов.
Критерии оценивания	Для дискуссии – активность участия, адекватность, корректность, содержательность высказываний. Для практических работ – зачтено / не зачтено. Слушатель получает отметку «зачтено», если работа выполнена в полном объеме Для тестовых заданий – тест считается пройденным, если слушатель правильно выполнил не менее 65 % заданий.
Примеры заданий	<i>Дискуссия.</i> Проблема выбора актуального фильма в качестве материала для проблемной дискуссии на тему «Современная проблема поколений» для подростковой аудитории. <i>Практическая работа</i> по теме «Структурный анализ кинофильма: основная идея и авторский замысел». Слушатели под руководством преподавателя разрабатывают ход анализа фильма. <i>Тест по теме</i> «Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края» 1. Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом? ФЗ «О противодействии терроризму» ФЗ «Антитеррористический закон РФ» ФЗ «О безопасности» 2. Кто (что) согласно ФЗ №35-ФЗ организует и проводит в муниципальных образованиях информационно-пропагандистские мероприятия по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности, а также по формированию у граждан неприятия идеологии терроризма, в том числе путем распространения информационных материалов, печатной продукции, проведения разъяснительной работы и иных мероприятий? Органы местного самоуправления Правительство Российской Федерации

	Высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации Вооруженные Силы Российской Федерации
Количество попыток	Не ограничен

Итоговая аттестация	
Форма	Круглый стол
Описание, требования к выполнению	Аттестация производится по совокупности освоенных модулей, а также по результатам представления проекта концепции киноклуба в формате круглого стола. Итоговая аттестация проводится в форме разработки и защиты фрагмента воспитательного, либо образовательного занятия на материале кино. Защита осуществляется на последнем занятии в формате круглого стола. Критерии оценки демонстрируемого фрагмента: - формулировка цели соответствует теме фрагмента - задачи соответствует фрагменту занятия - планируемые результаты соответствуют поставленным задачам - предусмотренные этапы фрагмента отражают последовательность (логику) - предусмотрено применение изученных технологий - представлены ответы на все вопросы преподавателя.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы	1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 25.09.2023). 2. Федеральные государственные образовательные стандарты и примерные основные общеобразовательные программы: сайт [Электронный ресурс]. URL: https://fgosreestr.ru/ (дата обращения: 25.09.2023). 3. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций: одобрена решением ФУМО по общему образованию от 23 июня 2022 г. № 3/22): сайт [Электронный ресурс]. URL: https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-rabochaia-programma-vospitaniia-dlia-obshcheobrazovatelnykh-organizatsii (дата обращения: 25.09.2023). 4. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019 г.) (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н, с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и соцзащиты Российской Федерации от 25.12.2014 №
------------------------------	--

	1115н и от 05.08.2016 № 422н). URL: https://base.garant.ru/70535556/ (дата обращения: 25.09.2023).
--	---

Литература:

1. Гальперин П. Я. Лекции по психологии / Под ред. и с предисл. А. И. Подольского. М., 2002
2. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта). - Рига, НПЦ «Эксперимент», 1995 - 176 с.
3. Малви Лаура. Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф // Антология гендерной теории. Минск: Пропилеи, 2000. с. 280-297.
4. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики . — Таллин: Ээсти Раамат, 1973. — 92 с.
5. Медиаобразование в школе: сборник программ преподавания дисциплин / под ред. Е.Л. Варгановой, О.В. Смирновой. – М.: МедиаМир, 2010. - 320 с.
6. Морено Я. Л. Психодрама / Пер. с англ. Г. Пимочкиной, Е. Рачковой. — Москва: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 2001.
7. Мурюкина Е. В. Проблемы методологии современной медиапедагогике // Медиафилософия / Под ред. В. В. Савчука. — СПб.: Изд-во СПб. Философского общества, 2008. — С. 330–334.
8. Куренной В. Философия фильма: упражнения в анализе. - М.: НЛО. - 2009.
9. Кавелти Д.Г. Изучение литературных формул / Д.Г. Кавелти // Новое литературное обозрение. – 1996. – Т. 22. – С. 33-64.
10. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. Понимание медиа / Маклюэн Маршалл. – М.:КАНОН-пресс-Ц, 2020.
11. Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой / Д. Кэмпбелл Google-Books-ID: BLBjzwEACAAJ. – Piter, 2018. – 347 с.
12. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2.: Т.1. Лирический трактат / М.М. Буткевич. – М.: ГИТИС, 2010. – 703 с.

Электронные ресурсы

1. <http://elibrary.ru/> - научная электронная библиотека.
2. <http://www.pedlib.ru/> - педагогическая библиотека.
3. <https://zeroplus.tv/> - онлайн –кинотеатр, ресурс для родителей и педагогов
4. Кинопедагогика РФ <https://xn--80aaiacfulh0amej.xn--p1ai/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса и проведения итоговой аттестации по программе необходимы устройства, подключенные к сети Интернет (компьютер, ноутбук, планшет или мобильный телефон).

Необходимое программное обеспечение:

- программы для подготовки и просмотра текстовых документов, электронных таблиц;
- программы для просмотра файлов с расширением pdf, jpeg, jpg, png;
- программы для подготовки и демонстрации компьютерных презентаций;
- программы для демонстрации цифровых видео;
- СЭПОК Moodle ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»;
- платформа для он-лайн занятий.

Раздел 5. Требования к отсроченным результатам обучения

5.1. Требования к отсроченным результатам

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания и умения:

обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы формирования медиакомпетентности обучающихся;
- теоретические основы медиабезопасности.

уметь:

- адекватно воспринимать и критично оценивать ценностно-смысловую нагрузку медиапродуктов;
- применять актуальные методики анализа кинотекстов для решения педагогических задач и использовать медиауроки в профессиональной деятельности.

владеть:

- опытом анализа и проектирования учебно-воспитательных ситуаций, способствующих формированию медиакомпетентности и информационной безопасности;
- навыком критического мышления и анализа медиапродуктов, использования воспитательного потенциала художественных и мультипликационных фильмов как средств медиаобразования;
- навыком создания и использования киноклуба в урочной и внеурочной деятельности.

5.2. Оценочные материалы для отслеживания отсроченных результатов

Компетентностно-ориентированные тестовые задания

1. *Кинопедагогика в широком понимании включает в себя... (педагогические подходы к использованию кино и медиаресурсов в воспитательной и образовательной деятельности)*

2. *Кинопедагог должен опираться на методы анализа кино, такие как:*

Структурно-семиотический

Гендерный

Психологический

3. *Практика кинопедагогики направлена на:*

Раскрытие творческого потенциала учащихся

Повышение уровня доверия к педагогу

Снятие психологических конфликтов в коллективе

4. *В каких годах в педагогике начинают развиваться подходы, ориентированные на использование медиа и кино –ресурсов?*

1980

1950

1990

5. Дискуссионные программы эффективнее всего организовывать:

Как в группе, так и индивидуально.

Исключительно с подростками

С подростками индивидуально

6. *Специалист, организующий дискуссионную программу на основе кино выступает в качестве:*

Модератора

Педагога

В качестве психолога

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института дополнительного
образования

_____/Красноборова Н.А./

« ____ » _____ 2025 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы

повышения квалификации

«Киноклуб как ресурс для

социокультурного воспитания детей и молодежи средствами кинематографии »

(36 часов)

Цель: совершенствование компетенций педагогических работников в вопросе создания и использования киноклуба как ресурса для социокультурного воспитания детей и молодежи средствами кинематографии.

Категория обучающихся: педагогические работники образовательных организаций

Трудоемкость: 36 часов, из них лекции – 10 часов, практические – 18 часов, самостоятельная работа – 8 часов).

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего часов	В том числе:		са мо сто ят. раб ота	Формы аттестации
			интерактивные			
			лекци и	практ. заняти я		
1.	Кино как медиа	4	2	2		
2	Введение в интерпретацию визуального материала	4	2	2		
3	Модель мономифа в кинотексте: универсальный сюжет в киноповествовании	4	2	2		
4	Сюжетные формулы киноповествования	4	2	2		
5	Основные методы анализа кинотекста	4	2	2		
6	Структурно-семиотический анализ кинотекста	4	-	4		
7	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности	2			2	тест
8	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2			2	тест

9	Оказание первой помощи в условиях образовательной организации	2			2	тест
10	Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков	2			2	тест
11	Итоговая аттестация обучающихся	4		4		Круглый стол «Проект концепции киноклуба» (итоговая аттестация-презентация проекта на круглом столе)
12	Всего:	36	10	18	8	

Календарный учебный график

Курсов повышения квалификации по теме: «**Киноклуб как ресурс для социокультурного воспитания детей и молодежи средствами кинематографии**»
(количество часов – 36, из них лекции – 10 часов, практические – 18 часов, самостоятельная работа – 8 часов)

Сроки реализации: 5 дней, в период с 14 по 18 апреля 2025 года

Учебные дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей, разделов, тем	Учебные дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей, разделов, тем
1 день	4	Кино как медиа (2ч л) Кино как медиа (2ч пр) Самостоятельная работа (4ч)	5 день	4	Итоговая аттестация
2 день	4	Введение в интерпретацию визуального материала (2ч л) Ключевые аспекты медиаобразования (2ч л) Кино и литература. Сюжеты и жанры массовой культуры (фэнтези, детектив, хоррор) (2ч л) Сюжетные формулы киноповествования (2ч пр.)			
3 день	8	Медиафера как культурная среда поколения Zoom (2ч л) Основные методы анализа кинотекста (2ч л) Структурно-семиотический анализ кинотекста (2ч пр). Самостоятельная работа (2ч)			
4 день	8	Модель мономифа в кинотексте (2ч пр) Актуальные ресурсы для медиапедагога: навигация, анализ, практика (2ч пр) Метод медиапсихологии. Психодрама как способ работы с кино (2ч пр) Самостоятельная работа (2ч)			

Руководитель программы _____ **Ю.Ю.Даниленко**